

Selected Bibliography on the Biennial of (Industrial) Design (BIO)

BIO 1, 1964

“1. bienale industrijskega oblikovanja v Ljubljani”, *Sinteza*, I, no. 1, 1964, pp. 80–81.

France Ivanšek, “I. BIO – nova spodbuda za boljše industrijsko oblikovanje”, *Delo*, VI, no. 281, 14. 10. 1964, p. 7.

Ala Peče, “20 zlatih medalj”, *Delavska enotnost*, no. 41, 22. 10. 1964, [an interview with Marijan Gnamuš].

“Industrijsko oblikovanje. Inž. Marjan Tepina, predsednik Mestnega sveta Ljubljane, o I. bienalu industrijskega oblikovanja”, *Naši razgledi*, XIII, no. 20, 24. 10. 1964, p. 404.

“Industrijsko oblikovanje”, *Naši razgledi*, XIII, no. 21, 7. 11. 1964, pp. 420–421.

Želimir Koščević, “1 BIO. Izložba industrijskog oblikovanja u Ljubljani”, *Telegram*, no. 240, 4. 12. 1964, p. 240.

1965

Marijan Gnamuš, “1. bienale industrijskega oblikovanja BIO Ljubljana”, *Sinteza*, I, no. 2, 1965, pp. 64–69.

Franjo Čížek, “Sodobno industrijsko oblikovanje”, *Večer*, XXI, no. 138, 16. 6. 1965, p. 8.

BIO 2, 1966

Enzo Frateili, “Gold aus Ljubljana, II. Biennale für Industrial Design”, *Form*, no. 35, 1966, pp. 56–57.

“Smotra dizajna u Ljubljani. Mikrofoni, igračke, stolovi i hidrauličke preše”, *Informativni bilten CIO*, no. 12, 1966, pp. 12–14.

“2. BIO – bienale industrijskega oblikovanja”, *Sinteza*, I, no. 4, 1966, pp. 2, 111–112.

VIR, “Drugič v Ljubljani: mednarodni BIO”, *Delo*, VII, no. 155, 11. 6. 1966, p. 5.

M. Kunej, “Trojni namen soočenja z najboljšimi. Intervju s sekretarjem organizacijskega komiteja BIO Marijanom Gnamušem, dipl. inž.”, *Večer*, XXII, no. 130, 7. 6. 1966, p. 8.

B.[ranko] Rudolf, “Razmišljanje ob BIO”, *Večer*, XXI, no. 152, 2. 7. 1966, p. 9.

Bogdan Pogačnik, “Drugi BIO: njegovo dobro in slabo”, *Delo*, VII, no. 181, 7. 7. 1966, p. 3.

Edo Ravnikar, “Nova faza razvoja ljubljanskega BIO”, *Delo*, VII, no. 187, 1966, p. 3.

A.[leksander] Bassin, “II. BIO že priznana mednarodna razstava”, *Večer*, XXII, no. 165, 19. 7. 1966, p. 8.

Vera Horvat-Pintarić, “Ne samo otmjen oblik nego i funkcija. Uz II. bienale industrijskog oblikovanja u Ljubljani”, *Telegram*, no. 326, 29. 7. 1966, p. 8.

Braco Mušič, “Drugi BIO”, *Naši razgledi*, XV, no. 14, 30. 7. 1966, p. 296.

Mirko Fruht, "Primeri koji nam mogu koristiti", *Privredni pregled*, 2. 8. 1966, p. 6.

B.(ogdan) Pogačnik, "Novi sovjetski pogledi na oblikovanje", *Delo*, VII, no. 209, 4. 8. 1966, p. 2

"Una mostra a Lubiana sul disegno industriale", *Avanti*, 3. 9. 1966.

Mirko Fruht, "Sinteza nauke i humanosti", *Borba*, 11. 12. 1966.

1967

Marjan Tepina, "Sinteze industrijskega oblikovanja", *Sinteza*, II, no. 5, 6, 1967, pp. 1–3.

"Mnenja o II. bienalu industrijskega oblikovanja Ljubljana 1966", *Sinteza*, II, no. 5, 6, 1967, pp. 4–16.

Majda Dobravec - Lajovic, "Grafična podoba trgovine in industrije", *Sinteza*, II, no. 5, 6, 1967, pp. 17–20.

BIO 3, 1963

Alessandro Mendini, "Cronache di disegno industriale", *Casabella*, 1968, no. 329, pp. 28–31.

Darko Venturini, "BIO i oko njega - investicija koja se isplati", *Čovjek i prostor*, XV, no. 184, 1968, pp. 10–11.

Fedor Kritovac, "Margine uz BIO 3", *Čovjek i prostor*, XV, no. 196, 1968, p. 13.

Matko Meštrović, "Realne možnosti industrijskega oblikovanja v Jugoslaviji", *Sinteza*, no. 9, 1968, pp. 39–40.

Stane Bernik, "Ljubljanski bienale industrijskega oblikovanja v tretje", *Sinteza*, no. 10, 11, 1968, pp. 30–36.

Stane Bernik, "Pogled na BIO 3. Uz III međunarodni bijenale industrijskog oblikovanja u Ljubljani", *Telegram*, no. 420, 10.[17.!] 5. 1968, p. 5.

Marijan Tršar, "BIO 3. Tretji bienale industrijskega oblikovanja na Gospodarskem razstavišču v Ljubljani", *Naši razgledi*, 25. 5. 1968, pp. 298–299.

"Industrijsko oblikovanje in gospodarstvo. Mnenja ob tretjem BIO v Ljubljani", *Naši razgledi*, XVII, no. 11, 8. 6. 1968, pp. 325–328.

Matija Murko, "Zelena luč za akcijo?", *Komunist*, XXVI, no. 31, 26. 7. 1968, p. 5.

1969

Matija Murko, "Industrijsko oblikovanje", *Naši razgledi*, XVIII, no. 2, 25. 1. 1969, pp. 46–47.

1970

Marijan Gnamuš, "BIO in prizadevanja za industrijsko oblikovanje pri nas", v: *Oblikovanje v Jugoslaviji*, Savez likovnih umetnikov primenjenih umetnosti Jugoslavije Beograd, Beograd 1970, s. p.

BIO 4, 1971

Goroslav Keller, "Vruća dizajnerska jesen", *Čovjek i prostor*, XVIII, no. 225, 1971, pp. 24–25, 27.

Matija Murko, "Četrty bienale (jugoslovanskega) industrijskega oblikovanja", *Sinteza*, no. 23, 1972, pp. 13–17.

Ž.[eljko] Kozinc, "Malo razumevanja za obliko in barvo", *Tovariš*, no. 27, 41, 11. 10. 1971, pp. 7–9.

Fedor Kritovac, "BIO između entuzijazma i slučajnosti", *Telegram*, no. 3, 22. 10. 1971, p. 22.

Stane Bernik, "Kdo bo odgovoril na vprašanja BIO 4", *Naši razgledi*, XX, no. 21, 5. 11. 1971, p. 643.

1972

Goroslav Keller, "Što je onda s dizajnom u Jugoslaviji? Ili quo vadis YU dizajn?", *Čovjek i prostor*, XIX, no. 237, 1972, pp. 14–15.

Stane Bernik, "Arhitektura in oblikovanje 1971", *Naši razgledi*, XXI, no. 2, 28. 1. 1972, p. 49

Matija Murko, "Oblikovanje v Jugoslaviji – čedalje bolj mimo Ljubljane", *Naši razgledi*, XXI, no. 9, 12. 5. 1972, p. 277.

BIO 5, 1973

Goroslav Keller, "Organizacija, upravljanje i kadrovi dizajna", v: Goroslav Keller, *Design/dizajn*, Vjesnik, Zagreb 1975, pp. 110–116.

Fedor Kritovac, "BIO 5", *Čovjek i prostor*, XX, no. 242, 1973, pp. 24–25.

Matija Murko, "Samo nova karika u lancu BIO – ili nešto više?", *Čovjek i prostor*, XX, no. 243, 1973, pp. 16–17.

Davor Matičević, "Kako dalje BIO? Razgovor u povodu otvorenja Bijenala industrijskog oblikovanja", *Čovjek i prostor*, XX, no. 244, 1973, p. 14.

Fedor Kritovac, "BIO 5, signali dizajna", *OKO*, no. 1/2, 25. 10. 1973, p. 6.

Radoslav Putar, "Bio 5 in bio 6, 7, 8 ...", *Sinteza*, no. 28, 29, 1973, pp. 43–48.

Matija Murko, "Mednarodno posvetovanje ob BIO 5", *Sinteza*, no. 28, 29, 1973, pp. 91–95.

Peter Krečič, "Pota do oblike", *Delo*, XV, no. 107, 19. 4. 1973, p. 6.

Stane Bernik, "Razsežnosti in prihodnost. Ob razstavi BIO 5 in mednarodnem posvetu v Ljubljani", *Naši razgledi*, XXII, no. 9, 11. 5. 1973, pp. 228–229.

Maja Krulc, "BIO. O nekaterih rezultatih in možnostih našega oblikovanja", *AB – Arhitektov bilten*, julij 1973, s. p.

1974

Goroslav Keller, "Prijelomni trenutak industrijskega dizajna", *Čovjek i prostor*, XXI, no. 257, 1974, pp. 20–21.

BIO 6, 1975

Marjana Kunčič, "Tradicija, ki izpričuje kvaliteto", *Delo*, XVI, no. 260, 7. 11. 1974, p. 8.

B. Podlogar, "Plakat BIO 6", *AB – Arhitektov bilten*, no. 23, 1975, pp. 12–13.

Goroslav Keller, "BIO plakat", *Čovjek i prostor*, XXII, no. 264, 1975, pp. 30–31.

Davor Matičević, "Plakat samostalnog djelovanja", *Čovjek i prostor*, XXII, no. 265, 1975, pp. 16–17.

Goroslav Keller, "Engleski i jugoslavenski dizajn u Ljubljani", *Čovjek i prostor*, XXII, no. 267, junij 1975, pp. 14–17.

Matija Murko, "Slovenska industrija in BIO razstave", *Slovenija Paralele*, no. 37, 1975, pp. 3–5.

Marijan Gnamuš, "K stanju in razvoju industrijskega oblikovanja pri nas", *Slovenija Paralele*, no. 37, 1975, pp. 6–10.

Snežna Šlamberger, "Dosežki in vrzeli jugoslovanskega oblikovanja", *Dnevnik*, XXIV, no. 103, 15. 4. 1975, p. 5.

Stane Bernik, "BIO 6. Resnična ali namišljena podoba jugoslovanskega oblikovanja?", *Naši razgledi*, XXIV, no. 11, 6. 6. 1975, pp. 300–301.

Ivan Sedej, "Industrijsko oblikovanje in demokratična potrošnja - I.", *Dnevnik*, XXIV, no. 117, 29. 4. 1975, p. 5.

Ivan Sedej, "Industrijsko oblikovanje in demokratična potrošnja - II.", *Dnevnik*, XXIV, no. 118, 30. 4. 1975, p. 5.

1976

Goroslav Keller, "Ljubljanski bienale industrijskega oblikovanja in njegov pomen", *Sinteza*, no. 36, 37, 1976, pp. 35–40.

Matija Murko, "Industrijsko oblikovanje kot del delovnega procesa proizvodnje", *Sinteza*, no. 36, 37, 1976, pp. 127–130.

Manca Košir, "Oblikovanje po korakih – Oblikovalec je Don Kihot, mlin na veter je naša industrija", *Delo*, XVII, no. 127, 3. 7. 1976, p. 22.

BIO 7, 1977

Goroslav Keller, "Korak naprijed – dva koraka natrag?", *Čovjek i prostor*, XXIV, no. 286, 1977, pp. 24–25.

Goroslav Keller, "Bijenale industrijskog oblikovanja – dosljedan samom sebi", *Čovjek i prostor*, XXIV, no. 293, 1977, pp. 16–17.

Lenka Bajželj, "BIO 7 – Bienale industrijskog dizajna", *Industrijsko oblikovanje* (Beograd), VII, no. 37, 38, 1977, pp. 83–88.

Peter Krečič, "Vprašanja v obliki. V galeriji Emonska vrata v Ljubljani razstava italijanskega oblikovalca Sottsass – Oblikovalski konceptualizem", *Delo*, XIX, no. 136, 14. 6. 1977, p. 9.

Radoslav Putar, "Manifestacija ali instrument družbene skrbi?", *Delo (Sobotna priloga)*, XIX, no. 152, 2. 7. 1977, p. 31.

1978

Peter Krečič, "Sedmi bio – novi koncept, stara in nova vprašanja", *Sinteza*, no. 43, 44, 1978, pp. 34–39.

BIO 8, 1979

Fedor Kritovac, "Problematiziranje dizajna u nas", *Čovjek i prostor*, XXVI, no. 321, 1979, pp. 18–19.

"Odnos prema dizajnu zahteva i promenu stava dizajnera prema privredi", *Industrijsko oblikovanje* (Beograd), no. 51, 52, 1979, pp. 30–32.

Branimir Nešović, "Oblikovanje in praksa", *Delo*, XXI, no. 233, 5. 10. 1979, p. 6.

"Kdo ve za školjko, iz katere se je rodila Venera? Osmi jugoslovanski bienale industrijskega oblikovanja odkriva pota naše industrijske provincialnosti", *Delo*, XXI, no. 240, 13. 10. 1979, p. 28.

"Najlepša izložba naše industrije", *Delavska enotnost*, XXXVIII, no. 41, 13. 10. 1979, p. 16.

Ivan Sedej, "Povest o jari kači in steklem polžu", *Dnevnik*, XXVIII, no. 285, 18. 10. 1979, p. 5.

Ivan Sedej, "Povest o jari kači in steklem polžu", *Dnevnik*, XXVIII, no. 287, 20. 10. 1979, p. 5.

"Vmes med BIO. Po osmem jugoslovanskem bienalu industrijskega oblikovanja – BIO – govori Stane Bernik, umetnostni zgodovinar in kritik, eden motorjev prizadevanja za višjo oblikovno raven predmetov naše vsakdanje rabe", *Naši razgledi*, XXVIII, no. 22, 23. 10. 1979, pp. 643, 652.

Tomaž Brejc, "Videti osmi bienale jugoslovanskega industrijskega oblikovanja ...", *Teleks*, XXXV, no. 42, 29. 10. 1979, p. 15.

Maja Krulc, "Osmi bienale industrijskega oblikovanja", *Sinteza*, no. 47–49, 1980, pp. 104–106.

BIO 9, 1981

Tomaž Brejc, "Odprta vprašanja industrijskega oblikovanja: pomisleki ob bio 9", *AB – Arhitektov bilten*, no. 54, 55, 1981, p. 10.

Matija Murko, "Deveti bienale industrijskega oblikovanja", *Sinteza*, no. 55–57, 1981, 1982, pp. 39–44.

Peter Krečič, "Oblike izdelkov povedo nemalo o naši pameti", *Delo*, XXIII, no. 107, 12. 5. 1981, p. 8.

Franc Zalar, "Lepa oblika za vse", *Dnevnik*, XXX, no. 130, 15. 5. 1981, p. 5.

Peter Krečič, "Kiosk – značilen primer za načrtovanje okolja", *Delo*, XXIII, no. 134, 12. 6. 1981, p. 8.

Marijan Zlobec, "Na tuji trg lahko prodremo samo z lično oblikovanimi izdelki, ne pa s posnemanjem tujih zgledov", *Delo*, XXIII, no. 229, 3. 10. 1981, p. 28.

1982

“Ne sprašuj, kako oblikovati most, vprašaj oblikovalca, kako priti čez reko – razmišlja oblikovalec Saša Mächtig”, *Naši razgledi*, XXXI, no. 1, 15. 1. 1982, pp. 9, 20.

BIO 10, 1984

Branka Šulc, “Industrijsko oblikovanje kao pojava nove djelatnosti”, *Čovjek i prostor*, XXXI, no. 376, 1984, p. 4.

Bernardo Bernardi, “BIO 10”, *Čovjek i prostor*, XXXI, no. 380, 1984, p. 6.

Stane Bernik, “BIO kot zrcalna podoba. Komentar in ob jubilejni razstavi”, *Sinteza*, no. 65–68, 1984, pp. 99–116.

Lenka Bajželj, “Dokumentacija BIO 1–10”, *Sinteza*, no. 65–68, 1984, pp. 117–124.

Peter Krečič, “Lični izdelki, naša možnosti in imperativ”, *Delo*, XXVI, no. 240, 13. 10. 1984, p. 13.

Ivan Sedej, “Ustvariti obliko, ki bo preživela čas”, *Dnevnik*, XXXIII, no. 281, 13. 10. 1984, p. 9.

Lada Zei, “Domače industrijsko oblikovanje: odnosi med oblikovalcem in industrijo ter med trgovino in kupcem ostajajo nespremenjeni”, *Delo*, XXVI, no. 244, 18. 10. 1984, p. 4.

Matija Murko, “Po dolgem času spet dogodek”, *Naši razgledi*, XXXIII, no. 20, 26. 10. 1984, p. 585.

BIO 11, 1986

Milan Pajk, “Bio, pa prošao ...”, *MM Media Marketing*, VI, no. 66, 1986, pp. 8–9.

Jernej Repovž, “Lepoličje še ni industrijsko oblikovanje”, *Delo*, XXVIII, no. 238, 11. 10. 1986, p. 26.

Fedor Kritovac, “Upotreba estetike, estetika upotrebe”, *Oklo*, XIII, no. 382, 6.–20. 11. 1986, pp. 16–17.

BIO 12, 1988

Boris Ljubičić, “Dizajn ide dalje”, *Čovjek i prostor*, XXXV, no. 428, 1988, pp. 20–21.

Silke Wolff, “Article to the 12th Biennale of Industrial Design”, *Ludwigshafener*, 2. 11. 1988, p. 60.

Branko Sosič, “Dobro oblikovanje naj globlje seže v našo miselnost in okolje”, *Delo*, XXX, no. 214, 14. 9. 1988, p. 8.

Branko Sosič, “Kritika še išče pravo pot do celostnega vrednotenja”, *Delo*, XXX, no. 228, 30. 9. 1988, p. 7.

Melita Zajc, “Primer BIO”, *Mladina*, no. 43, 7. 10. 1988, p. 45.

Lada Zei, Branko Sosič, Saša Vidmajer, “Srečanje stroke in njen praznik sta premalo”, *Delo (Sobotna priloga)*, XXX, no. 235, 8. 10. 1988, p. 17.

Miroslav A. Mušič, “Međunarodna smotra oblikovanja”, *IT novine*, 14. 11. 1988, pp. 16–17.

Miroslav A. Mušič, “Mednarodni pregled oblikovanja”, *Naši razgledi*, XXXVII, no. 24, 23. 12. 1988, pp. 745–746.

1989

Matija Murko, "Postavljanje BIO", *Sinteza*, no. 83–86, 1989, pp. 101–108.

BIO 13, 1992

Igor Medjugorac, "Bioritem [an interview with Lenka Bajželj]", *Formart*, no. 2, 1992, p. 10.

Stane Bernik, "Slovensko oblikovanje proti koncu stoletja", *Sinteza*, no. 91–94, 1992, pp. 3–10.

Stane Bernik, "Slovenian design towards the end of the century", *Sinteza*, no. 91–94, 1992, pp. 11–18.

Lenka Bajželj, "Bio 1964–1992. Pot k stvarni podobi industrijskega oblikovanja", *Sinteza*, no. 91–94, 1992, pp. 161–162.

BIO 14, 1994

"30 let Bienala industrijskega oblikovanja", *Lucas*, IV, no. 4/5, 1994, pp. 29–30.

Darinka Kladnik, "Soočanje s kakovostjo tujega", *Dnevnik*, XLIV, no. 273, 7. 10. 1994, p. 20.

Jelka Šutej Adamič, "Ekologija je na razstavi preveč na stranskem tiru", *Delo*, XXXVI, no. 236, 11. 10. 1994, p. 8.

Peter Ogrin, "Oblikovanje je gospodarjenje s kulturo", *Slovenec*, LXXVII, no. 235, 8. 10. 1994, p. 2.

"Bio, je in bo", *Razgledi*, no. 20, 28. 10. 1994, pp. 11–16: Stane Bernik, "Oblikovanje, dizjan in design", pp. 11–12; Peter Krečič, "Ogledalo slovenstva", pp. 12–13; Grega Košak, "Prišel je čas za alarm", pp. 13–14; Milan Pajk, "O kultnem", *Razgledi*, pp. 14–16.

Urša Jurak, "Vsak zase ne bo prišel daleč", *Delo in dom*, no. 145, 10. 11. 1994, pp. 20–21.

Katja Haler, "Vsakič boj za obstanek", *Republika*, III, no. 309, 11. 11. 1994, p. 16.

BIO 15, 1996

Maja Kržišnik, "Nagrade BIO 15", *Glas gospodarstva*, 1996, pp. 37–38.

Maja Jančič, "Nemočno vegetiranje", *Razgledi*, no. 19, 16. 10. 1996, p. 23.

Matjaž Mazzini, "Kam s slovenskim oblikovanjem?", *Podjetnik*, november 1996, pp. 48–49.

Darinka Kladnik, "Odnos oblikovalec – industrija", *Dnevnik*, XLVI, no. 266, 1. 10. 1996, p. 2.

Darinka Kladnik, "Nagrade odličnim dosežkom", *Dnevnik*, XLVI, no. 267, 2. 10. 1996, p. 19.

BIO 16, 1998

Cveto Pavlin, "Rešitev, pomoč ali nujno zlo?", *Manager*, oktober 1998, pp. 17–20.

"Velik pomen za gospodarstvo", *Glas gospodarstva*, no. 98, 1998, p. 32

Peter Krečič, "Pogled s konca stoletja", *Glas gospodarstva*, no. 98, 1998, pp. 33–34.

Meta Dobnikar, "Kakšen bo BIO 2000", *MM Marketing Magazin*, XVIII, no. 210, 1998, p. 29.

Melita Zajc, "Slovenska scena", *Mladina*, no. 40, 5. 9. 1998, p. 52

Jelka Šutej Adamič, "Zakaj še vedno brez muzejske razstave", *Delo*, XL, no. 229, 3. 10. 1998, p. 5.

"BIO je vsekakor potreben", *Dnevnik*, XLVIII, no. 271, 6. 10. 1998, pp. 1, 22–23.

Jelka Šutej Adamič, "Oblikovanje lahko bistveno pripomore k reševanju gospodarskih težav, pogovor z nemškim oblikovalcem Petrom Frankom", *Delo*, LX, no. 232, 7. 10. 1998, p. 14.

Darinka Kladnik, "Naj gre za solnico ali ..., pogovor z arhitektko Lenko Kavčič, ki je prejela zlato medaljo letošnjega BIO", *Dnevnik*, XLVIII, no. 275, 10. 10. 1998, p. 13.

Zoran Gabrijan, "Vsak izdelek ima svoje 'starše' ", *Večer*, LIV, no. 236, 12. 10. 1998, p. 10.

Maja B. Jančič, "Ni opravičila!", *Razgledi*, no. 20, 28. 10. 1998, p. 31

"Trdo zasluženi kruh, pa še tega ni", *Dnevnik*, XLIII, no. 297, 2. 11. 1998, p. 14.

Jelka Šutej Adamič, "Klavrna usoda dobro oblikovanih izdelkov", *Delo*, XL, no. 260, 10. 11. 1998, p. 4.

Zoran Gabrijan, "BIO da, ampak kakšen?", *Večer*, LIV, no. 263, 13. 11. 1998, p. 16.

Lenka Bajželj, "BIO 16. Oblikovalci 17 držav razstavlajo", *Steklar*, XXXIX, no. 11, 26. 11. 1998, p. 10.

Darja Vuga, "Oblikovanje – nujno zlo?", *Klik*, no. 6, 1998, pp. 42–43.

1999

Jasna Hrovatin, "16. bienale industrijskega oblikovanja", *Les*, LI, no. 1, 2, 1999, pp. 30–32.

BIO 17, 2000

Maja Kržišnik, "Kaj še pomeni BIO?", *MM Media marketing*, XX, no. 235, 2000, p. 17.

Lidija Pak, "Ideje, ki nočejo postati proizvodnja", *Večer*, LVI, no. 166, 18. 7. 2000, p. 20.

Urša Jurak Kuzman, "Bodo nagrajeni projekti ugledali svet?", *Delo*, XLII, no. 233, 6. 10. 2000, p. 8.

"Oblikovanje kot zdravilo", *Dnevnik*, L, no. 276, 9. 10. 2000, p. 14.

Saša J. Mächtig, "Bienale brez koncepta", *Dnevnik*, L, no. 281, 14. 10. 2000, p. 26.

Eva Senčar, "Steklo kot material nasprotij v različnih atmosferah, pogovor z oblikovalko Janjo Lap", *Delo*, XLII, no. 246, 21. 10. 2000, p. 7.

Urša Jurak Kuzman, "Tako razmišljajo mladi oblikovalci", *Delo in dom*, VIII, no. 46, 22. 10. 2000, pp. 8–9.

Urša Jurak Kuzman, " 'Industrijsko oblikovanje vidim kot uslugo industriji', pogovor z industrijskih oblikovalcem Rokom Kuharjem", *Delo*, XLII, no. 223, 25. 10. 2000, p. 32.

Lenka Bajželj, "Bio res brez koncepta?", *Dnevnik*, L, no. 295, 28. 10. 2000, p. 26.

Stane Bernik, "Mächtigovo pisanje o bienalu s 'konceptom' ", *Dnevnik*, L, no. 295, 28. 10. 2000, p. 26.

Matej Mljač, "Sindrom zlate ribice", *Mladina*, no. 44, 29. 10. 2000, pp. 56–57.

Saša J. Mächtig, "Komemoracija", *Dnevnik*, L, no. 281, 14. 10. 2000, p. 26.

Stane Bernik, "Mächtig drugič in (upam) zadnjič", *Dnevnik*, L, no. 295, 28. 10. 2000, pp. 24–25.

Smilja Štravs, "Dobra oblika bogati – bio 2000", *Ljubljana*, V, no. 5, 6, 2000, pp. 28–29.

Urša Jurak Kuzman, "Skandinavski pristop", *Delo*, XLII, no. 257, 6. 11. 2000, p. 3.

Gojko Zupan, "Sedemnajstič o BIO, Bienale industrijskega oblikovanja", *Dnevnik*, L, no. 328, 2. 12. 2000, p. 27.

BIO 18, 2002

Maja Kržišnik, Olivera Bačovič-Dolinšek, "Novosti bio 18", *Glas gospodarstva*, maj 2002, pp. 48–49.

Lenka Bajželj, "18. bienale priemyselneho dizajnu", *De signum*, IX, no. 3, 2002, pp. 12–15.

Cvetka Požar, "Kreativita ako motto bio 18", *De signum*, IX, no. 3, 2002, pp. 16–17.

Darinka Kladnik, "Od solnice do postajališča", *Dnevnik*, LII, no. 266, 2. 10. 2002, p. 14.

Urša Jurak Kuzman, "Oblikovalski oktober", *Delo*, XLIV, no. 227, 2. 10. 2002, p. 8

"Od obleke do strešne kritine", *Dnevnik*, LII, no. 269, 5. 10. 2002, pp. 28–29.

Miha Kuhar, "BIO 18 – čas za spremembe", *Večer*, LVIII, no. 240, 17. 10. 2002, p. 23.

Maja Kržišnik, "BIO 18 in industrijsko oblikovanje", *Art.si*, I, no. 1, 2002, pp. 63–65.

BIO 19, 2004

Jelka Šutej Adamič, "Drugačni in s tem prepoznavni", *Delo*, LXVI, no. 205, 2. 9. 2004, p. 8.

Darinka Kladnik, "Od čevljev do strehe", *Dnevnik*, LIV, no. 241, 3. 9. 2004, p. 17.

Darinka Kladnik, "Kuhalnik in še nabodalo", *Dnevnik*, LIV, no. 254, 16. 9. 2004, p. 18.

Saša Bojc, "Devet priznanj Slovincem", *Delo*, LXVI, no. 217, 16. 9. 2004, p. 9.

Aleksandra Zorko, "Oblikovanje se predstavlja in razkriva svoje vplive", *Delo in dom*, XII, no. 38, 22. 9. 2004, pp. 10–11.

Miha Kuhar, "Uporabnost, lepota, izvirnost ...", *Večer*, XL, no. 229, 30. 9. 2004, p. 46.

BIO 20, 2006

Kristina Frančuk, "BIO-sintez", *Archidea*, no. 12–1 (43), 2006, pp. 40–42.

"A frammarsch", *Form Design Magazine*, no. 6, 2006, pp. 23–24.

Lesley Anne Osborne, "Slovenian special", *Health*, no. 2, 2006, pp. 32–40.

Daniel West, "Slovenia's capital celebrated its 20th industrial design, Bio, in October", *Icon*, no. 42, 2006, p. 44.

pk, "Degeljik design", *Items*, no. 1, 2007, p. 101.

"Igrivo in inovativno", *Delo in dom*, XIV, no. 24, 21. 6. 2006, pp. 11–12.

K. C., "Družabno", *Delo in dom*, XIV, no. 25, 28. 6. 2006, p. 9.

Irena Hlede, "Prihaja bio ...", *Klik*, no. 81, september 2006, pp. 8–9.

Barbara Predan, "Bio 20.06", *Klik*, no. 83, 2006, pp. 12–14.

Ksenija Berk, "Oblikovalska jesen v slovenski prestolnici", *MM Marketing Magazin*, XXVI, no. 305, 2006, p. 35.

Marko Apih, "Nekateri pa so rahlo utrujeni", *MM Marketing Magazin*, XXVI, no. 306, 2006, pp. 28–29.

Nataša Ivanič, "Pregled industrijskega oblikovanja", *Dnevnik*, LVI, no. 270, 4. 10. 2006, p. 16.

Karina Cunder Reščič, "Čez dve leti bom najbrž spet nagovarjal Starcka", *Delo in dom*, XIV, no. 39, 4. 10. 2006, pp. 11–12.

Jela Krečič, "Stavimo na izvrstno oblikovanje", *Delo*, XLVIII, no. 231, 5. 10. 2006, p. 15.

Nenad Jelesijević, "Michelangelo in biznis", *Večer*, LXII, no. 231, 5. 10. 2006, p. 13.

Jela Krečič, Maja Kržišnik, "BIO 20", *Delo in dom*, XIV, no. 40, 11. 10. 2006, pp. 23–42.

Martina Budal, "BIO 20: Upad inovativnosti", *Kvadratj*, X, no. 155, 30. 10. 2006, p. 15.

Maja Kržišnik, "Avtonomija sodobnega oblikovanja", *Glas Gospodarstva*, oktober 2006, pp. 70–71.

Nenad Jelesijević, "Mesec bienala in oblikovanja", *Večer*, LXII, no. 296, 21. 12. 2006, p. 15.

2007

"Exhibition – Highlighting Slovenian design", *Curve*, no. 18, 2007, pp. 58–61.

BIO 21, 2008

Emily Pacey, "Bio 21 includes just one British entrant on shortlist", *Design week*, XXIII, no. 23, 6. 5. 2008, p. 7.

Maria Cristina Tommasini, "Slovenian Design", *Domus*, no. 920, 2008, pp. 19–22.

Barbara Predan, "BIO kliče že enainvajsetič", *Dnevnik*, LVIII, no. 44, 23. 2. 2008, p. 17.

Barbara Predan, "Oblikovalsko združenje v Ljubljani", *Dnevnik*, LVIII, no. 79, 5. 4. 2008, p. 19.

Marjana Virant, "Prednost ekologiji in družbeni odgovornosti", *Finance*, no. 188, 30. 9. 2008, p. 16.

Barbara Predan, Jela Krečič, Špela Šubic, "BIO 21", *Delo in dom*, XVI, no. 38, 1. 10. 2008, pp. 19–31.

Jela Krečič, "Prostor tudi za nepredvideno", *Delo*, L, no. 229, 2. 10. 2008, p. 23.

Aleksandra Zorko, "Legenda italijanskega oblikovanja", *Delo in dom*, XVI, no. 39, 8. 10. 2008, pp. 12–13.

Barbara Predan, Jela Krečič, Peter Krečič, "BIO 21", *Delo in dom*, XVI, no. 39, 8. 10. 2008, pp. 15–27.

Gregor Šket, "Geniji vidijo drugače", *Delo*, L, no. 236, 10. 10. 2008, p. 19.

Nenad Jelesijević, "Tradicija sprememb", *Večer*, LXIV, no. 240, 15. 10. 2008, p. 15.

Lora Power, "BIO 21 – Ekologija že dolgo na jeziku režije", *Adria Airways*, no. 5, 2008, pp. 72–74.

Irena Hlede, "Bio 2008 – uzrti in prezrti", *Klik*, no. 103, 2008, pp. 20–25.

Peter Krečič, "Ob letošnjem BIO 21", *Les*, LX, no. 10, 2008, p. 390.

2009

"Award Bio active – New solutions to everyday problems", *Curve*, no. 27, 2009, pp. 31–34.

Guy-Claude Agboton, "Design: le voie slovene", *Office et culture*, no. 11, 2009, pp. 64–69.

BIO 22, 2010

Maja Vardjan, "Sanna Simola", *Ambient*, no. 91, 20. 10. 2010, pp. 26–28.

"Slovenska dela so v tujini cenjena", *Finance*, no. 182/3332, 20. 9. 2010, p. 31.

Vesna Stanič, "Ustrezno oblikovanje lahko prinese ogromno rast prodaje", *MM Marketing Magazin*, XXX, no. 351, 2010, pp. 44–45.

Ksenija Berk, "Oblikovanje interakcij ustvarja odnos med posamezniki, tehnologijo in družbo", *MM Marketing Magazin*, XXX, no. 353, 2010, pp. 54–55.

Jela Krečič, "Presežek je, ko ni ničesar preveč", *Delo*, LII, no. 233, 7. 10. 2010, p. 15.

Andreja Podlipnik, "Od zibelke do zibelke za tretjo industrijsko revolucijo", *Večer*, LXVI, no. 238, 13. 10. 2010, p. 15.

Aleksandra Zorko, "LED-tehnologija narekuje obliko", *Delo in dom*, XVIII, no. 42, 20. 10. 2010, pp. 14–19.

Jela Krečič, "Svet, obrnjen na glavo", *Delo*, LII, no. 246, 22. 10. 2010, p. 13.

Irena Hlede, "Bio.22 – bogastvo raznolikosti", *Klik*, no. 123, november 2010, pp. 12–14.

Aleksandra Zorko, "Oblikovalske ideje za domačo uporabo", *Delo in dom*, XVIII, no. 44, 3. 11. 2010, pp. 18–22.

BIO 23, 2012

Alessandra Bergamini, "Intreccio di saperi e relazioni globali", *Ottagono*, no. 256, 2012, pp. 64–67.

"BIO 23 Exhibiton on Relations in Design", *The Slovenia Times*, no. 9, 2012, p. 15.

Sandra Krkoč, "Čustveno in angažirano oblikovanje", *Dnevnik*, LII, no. 29, 4. 2. 2012, p. 17.

Vojko Urbančič, "Jogurtna revolucija v oblikovanju", *Delo*, LIV, no. 219, 21. 9. 2012, p. 22.

Saša Bojc, "Korak naprej?", *Delo in dom+*, no. 11, 21. 9. 2012, pp. 22–25.

Maja Prijatelj, "Precej zasnov in manj rešitev", *Delo*, LIV, no. 225, 28. 9. 2012, p. 22.

Matevž Čelik, Jerica Živa Puterle, Aleksandra Zorko, Pika Leban, "BIO 23", *Delo in dom*, XX, no. 34, 26. 9. 2012, pp. 19–30.

Vesna Teržan, "Kaj je danes oblikovanje?", *Mladina*, no. 39, 28. 9. 2012, p. 62.

Urša Izgoršek, "Oblikovalci na misiji mogoče", *Nedelo*, XVIII, no. 39, 30. 9. 2012, p. 17.

Špela Hudnik, "Margriet Vollenberg in Margo Konings, Organisation in design, sta prvi kustosinji bienala (i) oblikovanja, ki sta radikalno spremenili njegov koncept in mu prvič določili temo: Razmerja v oblikovanju (Design Relations).", *Ambient*, no. 103, oktober 2012, pp. 162–165.

Špela Hudnik, "Razmerja v oblikovanju", *Ambient*, no. 103, oktober 2012, pp. 166–169.

Jerica Živa Puterle, Aleksandra Zorko, "BIO 23", *Delo in dom*, XX, no. 35, 3. 10. 2012, pp. 15–26.

"Glasniki slovenske oblikovalske ustvarjalnosti", *Finance*, no. 195/3852, 10. 10. 2012, p. 9.

Ksenija Berk, "Premislek o družbi skozi arhitekturo mest", *Pogledi*, III, no. 20, 24. 10. 2012, p. 22.

Aina Šmid, "23. bienale oblikovanja in oblikovanje doživetij", *Ljubljana*, XVII, no. 9, november 2012, p. 25.

Saša Bojc, "Kot da se predstavlja oblikovanje za tretji svet", *Delo*, LIV, no. 260, 10. 11. 2012, p. 18.

Izidor Barši, "Zareza na področju oblikovanja", *Delo*, LIV, no. 260, 10. 11. 2012, p. 18.

Barbara Predan, "Zareza na področju oblikovanja", *Delo (Sobotna priloga)*, LIV, no. 266, 17. 11. 2012, p. 30.

Jela Krečič, "Pravočasnost v času permanentnih sprememb", *Delo*, LIV, no. 276, 29. 11. 2012, p. 19.

Izidor Barši, "Zareza na področju oblikovanja – odgovor Barbari Predan", *Delo (Sobotna priloga)*, LIV, no. 278, 1. 12. 2012, p. 30.

Anja Zorko, "Kot da se predstavlja oblikovanje za tretji svet", *Delo*, LIV, no. 278, 1. 12. 2012, p. 17.

Lenka Bajželj, "Kot da se predstavlja oblikovanje za tretji svet – odgovor Anji Zorko", *Delo*, LIV, no. 290, 15. 12. 2012, p. 19.

2013

Maša Ogrin, "Ves čas se moraš spraševati – intervju: Jan Boelen", *Emzin*, XXIII, no. 3–4, december 2013, pp. 12–17.

BIO 24, 2014

Marjeta Kralj, "Intervju: Jan Boelen", *Dnevnik*, LXIV, no. 39, 17. 2. 2014, p. 6.

Janja Brodar, "Slovenija, laboratorij za dizajn", *Polet*, XIII, no. 19, 15. 5. 2014, pp. 10–11.