

# LETNO POROČILO 2011

## Poslovno poročilo - muzeji

### 1. Splošni del

<b>Predstavitev javnega zavoda</b>	
Naziv muzeja:	MUZEJ ZA ARHITEKTURO IN OBLIKOVANJE
Skrajšan naziv:	MAO
Naslov:	POT NA FUŽINE 2, 1000 LJUBLJANA
Matična številka:	5052106
Davčna številka:	SI14219468
Številka podračuna pri UJP:	01100-6000034749
E-pošta:	mao@mao.si
Spletna stran:	www.mao.si
Telefon:	01/5484-270
Mobilni telefon direktorja:	040/575 017
Direktor:	MATEVŽ ČELIK
Vrsta muzeja po ustanovitvenem aktu:	državni muzej za arhitekturo in oblikovanje

### Predstavitev javnega zavoda

<b>Opis sedanjega položaja</b>
<p>MAO posluje v skladu z zakonodajo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Zakon o varovanju kulturne dediščine (Ur. L. RS 16/2008; 123/2008)</li><li>- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. L. R.S. 77/2007 – UPV, 56/2008)</li><li>- Zakon o zavodih (Ur. L. RS 12/I /1991, 45/I/1994 – Odl. US 8/1996, 36/2000 – ZPDZS 126/2006 – ZJZP)</li></ul> <p>Naloge in poslanstvo muzeja opredeljuje Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, (Ur.l. št. RS 39/2010). Financiranje dejavnosti muzeja na podlagi predloženega programa in finančnega načrta zagotavlja Ministrstvo za kulturo. Del dejavnosti MAO financira iz sredstev pridobljenih na trgu, s trženjem prostorov za dogodke, oddajo prostorov, prodajo vstopnic in muzejsko trgovino.</p> <p>Muzej posluje v gradu Fužine, ki je s pripadajočimi zemljišči v lasti Ministrstva za kulturo.</p>

<b>Predstavitev vodstva</b>
<p>Vodstvo MAO na podlagi Sklepa o ustanovitvi predstavljata direktor in pomočnik direktorja. Direktor javnega zavoda MAO: Matevž Čelik Od 01.01.2011 MAO zaradi varčevalnih ukrepov posluje brez pomočnika direktorja.</p> <p>Na podlagi Pravilnika o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje (potrdil Svet muzeja 27.12.2010) je MAO organiziran v organizacijski enoti Zbirke in dogodki in Muzejski servis. Vodji enot po pooblastilu nadomeščata direktorja muzeja. Vodja enote Zbirke in dogodki: Cvetka Požar Vodja enote Muzejski servis: Anja Zorko</p>

<b>Predstavitev organov javnega zavoda</b>
<p>Direktor javnega zavoda MAO: Matevž Čelik Svet javnega zavoda MAO: predstavniki ustanoviteljice: Tatjana Fink, Maruša Zorec, Milan Pajk (predsednik sveta) predstavnica delavcev muzeja: Cvetka Požar predstavniki uporabnikov oz. zainteresirane javnosti: Aljoša Matanovič</p>

**Predstavitev dejavnosti**

MAO je osrednja slovenska organizacija za dediščino s področja arhitekture, krajinske arhitekture, urbanizma, oblikovanja in vizualnih komunikacij. Muzej je prostor, namenjen vzpodbujanju ustvarjalnosti, izmenjavi idej in znanja ter razumevanju preteklosti in prihodnosti arhitekture in oblikovanja. Svoje poslanstvo muzej utemeljuje na podlagi zbirk s področja arhitekture, krajinske arhitekture, urbanizma, industrijskega in grafičnega oblikovanja ter vizualnih komunikacij, ki jih dopolnjuje na osnovi zbiralne politike. Svoje poslanstvo na področju raziskovanja muzej opravlja z organizacijo razstav, predavanj, strokovnih in drugih dogodkov ter izdajanjem publikacij. Muzej izvaja mednarodno dejavnost s sodelovanjem v mednarodnih projektih, z izmenjavo dogodkov in aktivnim sodelovanjem v organizacijah, ki pokrivajo področja delovanja muzeja.

**Obseg delovanja**

MAO hrani in nadgrajuje stalno zbirko, ki obsega arhitekturne risbe, fotografije, modele, izdelke industrijskega oblikovanja in drugo dokumentarno gradivo, povezano z arhitekturo, oblikovanjem in fotografijo. Poleg vzdrževanja in predstavljanja stalne zbirke muzej prireja občasne razstave, strokovna srečanja, izobraževalne in druge dogodke s področja arhitekture, oblikovanja in fotografije.

Glavni dogodki v produkciji muzeja 2011:

Odpri depoji, razstava

Ne manj, ne več, arhitekturna konferenca

Oblikovanje republike 1991-2011, razstava

Niko Kralj, neznani znani oblikovalec, razstava

Silent Revolutions, sodobno oblikovanje v Sloveniji, potujoča razstava

Majhno in pametno, refleksije sodobne slovenske arhitekture v filmu, potujoča razstava

**2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa****I. SKLOP**

<b>1. Evidentiranje</b>	<b>skupaj do 31.12.2010</b>	<b>od 1.1. do 31.12.2011</b>
Skupno število evidentiranih predmetov	53.182	17.572
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu	45	20
Število pridobljenega gradiva (ali zaokroženih enot)	trajno hranjenje	72.021
	začasno hranjenje	1.129
Število predmetov, ki jih muzej trajno hrani, vendar še niso inventarizirani	53.571	51.203

**2. Dokumentiranje – število inventariziranih predmetov (število predmetov vpisanih v inventarno knjigo)**

Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2011): 24.328 predmetov

<b>Vrsta zbirke</b>	<b>skupaj do 31.12.2010</b>		<b>od 1.1. do 31.12.2011</b>	
	<b>klasično</b>	<b>od tega digitalno</b>	<b>klasično</b>	<b>od tega digitalno</b>
Umetnostnozgodovinska	1.566	12.451		4.663
Arheološka				
Zgodovinska	120			
Naravoslovna				
Tehniška	25			
Etnološka				
Vizualna/likovna	1.683	2.605		1.215
Druga				
<b>SKUPAJ</b>	<b>3.394</b>	<b>15.056</b>		<b>5.878</b>

## 2.1. Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin

### Navodilo:

- Digitalizacija: prenos analognih, torej „klasičnih“ oblik podatkov v digitalno obliko (skeniranje klasičnega slikovnega materiala - slike, risbe ipd.; klasične fotografije, diapozitivi in negativni; načrti; dokumenti); sem se lahko vključi tudi digitalno fotografiranje v okviru različnih faz muzejskega dela (dokumentacija; restavratorsko/konservatorski posegi; idr.), izdelavo digitalnih video in avdio posnetkov, 3D modelov ipd.
- Inventarizacija: vnašanje podatkov o predmetih (in drugih oblikah kulturne dediščine) v podatkovne zbirke) opisovanje posameznih predmetov v okviru posebnih programskih podatkovnih zbirk (npr. Fundus, Numiz, ...) ali splošno namenskih programov (npr. Word, Excel, ..

### Digitalizacija

Tip digitalnega zapisa	realizacija števila enot v letu 2011
skenogrami	3.871
fotografije	7.120
video posnetki (v urah)	3
avdio posnetki (v urah)	
3 D modeli	
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu) do 31.12.2011	932

### Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:

#### 1. Evidentiranje

Načrtovano evidentiranje predmetov je v letu 2011 je bilo izpolnjeno tako kot je bilo načrtovano. V celoti je bil izpolnjen plan evidentiranje spomenikov in spomeniških delov arhitekture 19. stoletja na Slovenskem. Zbirka Miljenka Licula je v celoti evidentirana, letos aprila jo bomo uvrstili v zbirko vizualnih komunikacij MAO. Evidentirali smo zbirko stolov zbiralca Franceta Steleta in dokumentarno gradivo pri družini Kralj ter zbirko mikrofонов in dokumentacijo Marka Turka pri vdovi in hčerki.

Močno pa se je število evidentiranih predmetov povečalo z evidentiranjem zbirke diapozitivov in fotografij fotografa Janez Kališnika. Gre za približno 15.000 enot gradiva. Prav tako je na oddelku za fotografijo bilo evidentiranih 472 enot več kot je bilo načrtovano (svetlomeri iz zbirke Miha Podlogarja in 12 bolj ali manj zaključenih in obsežnih opusov in zbirk ter eno lokacijo, kjer bi lahko pridobili muzejske predmete za fotografsko zbirko. Opusi: pokojnega Vladimirja Furlana, Janeza Korošina, Andreje Peklaj, Marjana Smerketa, Dušana in Fedorja Škerlepa. Zbirke: pokojnega Cveta Kobala; pokojnih Karla in Draga Kocjančiča, Marina Bajda, Miha Podlogarja. Lokacija: Inštitut za sodno medicino Medicinske fakultete, Ljubljana).

V trajno hranjene smo, tako kot smo načrtovali, pridobili zbirko fundacije Brumen (1011 del iz 5 bienal), s katero smo sklenili pogodbo, da tudi vsa nadaljnja dela, ki bodo uvrščena na bienale vidnih sporočil uvrstimo v zbirko vizualnih komunikacij MAO. UGM nam je daroval 500 gledaliških plakatov slovenskih in jugoslovanskih grafičnih oblikovalcev in 70. in 80. let prejšnjega stoletja. Pridobili pa smo tudi 176 ostalih del s področja sodobne grafično oblikovalske produkcije. S področja industrijskega oblikovanja smo pridobili 15 del sodobnih slovenskih oblikovalcev, ki so bila uvrščena na razstavo Oblikovanje republike. Oddelek za fotografijo je pridobil fotografije fotografov Karla in Draga Kocjančiča ter Mitje Vidmarja (800 del). S področja arhitekture pa smo pridobili zapuščino lani umrlega arhitekta Branka Simčiča ter nekaj del in dokumentacije stavbenika Iva Žigona (1000 del).

#### 2. Dokumentiranje – inventarizirani predmeti

Do 1. aprila 2011 smo zaključili z digitalno inventarizacijo Plečnikove zbirke, ki je zdaj v celoti vnesena v digitalno inventarno knjig (Galis) in šteje 17605 enot. Na ostalih zbirkah smo zaostanek odpravljali ob pomoči ene osebe zaposlene preko javnih del. Skupaj je bilo v preteklem letu inventariziranih 5878 muzealij. Kustosi so inventarizirali vzporedno z delom na razstavnih projektih.

**2. 1.** V letu 2011 smo ustvarili 10991 digitalnih zapisov, večina se nanaša na digitalizacijo muzejskih predmetov in muzealij, ki jih hranimo v naših zbirkah.

Na spletni galeriji [www.museum.si](http://www.museum.si) smo objavili 932 muzealij.

Pri odpravljanju zaostankov dokumentiranja arhitekturne zbirke sta dve prostovoljki, ob pomoči

kustosa za arhitekturo, dokumentirali zapuščino arhitekta Dušana Grabrijana. Popisanih je bilo 4874 enot gradiva iz Grabrijanove zapuščine.

<b>Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2011</b>	<b>Financer MK (v EUR)</b>	<b>Drugi viri (v EUR)</b>	<b>SKUPAJ (v EUR)</b>
<b>1. Nakup opreme</b>			
vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme			
Računalnik 2 kom	3.259		3.259
Čitalnik 2 kom	506		506
SKUPAJ	3.765		3.765
<b>2. Stroški dela</b>			
Zunanji sodelavci (za _____izvajalcev)			
Plačilo preko študentskega servisa (za 1 izvajalcev)	2.136		2.136
SKUPAJ	2.136		2.136
<b>3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov</b>			
vpišejo se licence in izvajalci po pogodbah			
Semantika d.o.o.	4.436		4.436
SKUPAJ	4.436		4.436
<b>SKUPAJ 1. in 2. in 3.</b>	<b>10.337</b>		<b>10.337</b>

<b>3. Konserviranje in restavriranje</b>		<b>v letu 2011</b>
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	2.030
	v drugih delavnicah	
	SKUPAJ	2.030
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	6
	za druge naročnike	2
	SKUPAJ	7
	v drugih delavnicah	7

**4. Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2011**

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Oblikovanje	Oblikovanje:evolucija arhetipa	Cvetka Požar, mag. Barbara Predan, Branka Curčić, Steve Hawley, dr. Giovanni Conti, dr. Gonçalo Cardoso Leite Velho	Društvo Pekinpah, Ljubljana; kuda.org, Novi Sad; Manchester School of Art, VB; Polytechnic of Milan, Italija; Instituto Politécnico de Tomar, Postugalska
2	Zgodovina grafičnega oblikovanja, industrijskega oblikovanja, arhitekture in fotografije	Odprti depoji	Matevž Čelik, Cvetka Požar, Špela Šubic, dr. Primož Lampič, dr. Bogo Zupančič, dr. Igor Sapač	MAO
3	Zgodovina sodobnega grafičnega oblikovanja, industrijskega	Oblikovanje republike: arhitektura, oblikovanje in fotografija v Sloveniji 1991-2011	Matevž Čelik, Cvetka Požar, Špela Šubic, dr. Primož Lampič, dr. Bogo Zupančič	MAO

	oblikovanje, arhitekture in fotografije v Sloveniji			
4	industrijsko oblikovanje	Niko Kralj, neznani znani oblikovalec, razstava in katalog	Matevž Čelik, Špela Šubic	MAO
5	arhitektura	Edo Mihevc, vodnik po arhitekturi recenzija publikacije	Matevž Čelik	Fakulteta za arhitekturo
6	zgodovina fotografije	Milenko Pegan – razstava in fotomonografija (v pripravi)	Dr. Primož Lampič	MAO
7	zgodovina fotografije	Oskar Karel Dolenc: Črno–beli opus 1960–2010 (fotomonografija)	Dr. Primož Lampič	MAO
8	zgodovina barvne fotografije	Svetloba kot barva: zgodovina slovenske barvne fotografije od začetkov do danes (razstava in fotomonografija v pripravi)	Dr. Primož Lampič	MAO
9	zgodovina fotografije	Geslo: Arrigler, Dragan	Dr. Primož Lampič	ZRC SAZU – Slovenski biografski leksikon
10	zgodovina fotografije	Gesla: Kališnik, Janez; Kasimir, Alois; Klemenčič, Milan; Hochstätter, Jože; Hochstätter, Miran Mišo; Hodalič, Arne	Dr. Primož Lampič	Allgemeine Künstlerlexikon, Založba De Gruyter, Berlin
11	arhitektura	Interpretacija del in pomena arhitekta Eda Mihevc	Dr. Bogo Zupančič, Nosilec projekta: prof. dr. Matej Klemenčič	Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo. V sklopu projekta: Študijska leta in zgodnja dela arhitekta Eda Mihevca.
12	arhitektura	Slovenski arhitekti pri Le Corbusieru. Predavanje ob razstavi in izdaji revije AB Docomomo	Dr. Bogo Zupančič, Nosilec projekta: dr. Nataša Koselj	Docomomo Slovenija, Galerija Kresija
13	arhitektura, urbanizem	Nova slovenska mesta Udeležba na mednarodnem simpoziju Nedokončane modernizacije in predavanje v Splitu	Matevž Čelik Nosilci projekta: Maroje Mrduljaš, Vladimir Kulić, Matevž Čelik	MAO, UHA Zagreb, DAB Beograd, KOR Skopje, UGM Maribor
14	arhitektura	Naselje Murgle Udeležba na mednarodnem simpoziju Nedokončane modernizacije in predavanje v Splitu	Martina Malešič Nosilci projekta: Maroje Mrduljaš, Vladimir Kulić, Matevž Čelik	MAO, UHA Zagreb, DAB Beograd, KOR Skopje, UGM Maribor
15	arhitektura	Plečnikovi študenti pri Le Corbusieru. Udeležba na mednarodnem simpoziju Nedokončane modernizacije in predavanje v Splitu	Dr. Bogo Zupančič. Nosilci projekta: Maroje Mrduljaš, Vladimir Kulić, Matevž Čelik	MAO, UHA Zagreb, DAB Beograd, KOR Skopje, UGM Maribor
16	arhitektura, urbanizem	Spodnja Šiška, trajnostna četrt. Sodelovanje na mednarodnem projektu Making Heimat predavanje v Frankfurtu	Matevž Čelik	Deutsches Architekturmuseum Frankfurt, Goethe Institut
17	arhitektura	Ljubljana v času obiskov bolgarske pesnice Elisavete Bagrjane. Udeležba na mednarodnem simpoziju in predavanje v Ljubljani	Dr. Bogo Zupančič.	Slovenski PEN klub v Ljubljani, Bolgarsko veleposlaništvo v Ljubljani. Angel Dmitrov
18	arhitektura	Stalno gledališče v Trstu, SNG Nova Gorica, Stara elektrarna, Križanke, KDIC Sodelovanje na večletnem evropskem projektu Gledališka arhitektura v srednji Evropi (TACE) s petimi prispevki in v sklopu predstavitve knjige in razstave TACE	Dr. Bogo Zupančič. Nosilec projekta: Ivo Svetina	Slovenski gledališki muzej, MAO
19	arhitektura	Študijska leta arhitekta Eda Mihevca	Dr. Bogo Zupančič.	Zgodovinsko društvo Ljubljana, Modrijanova

				knjigarna. Mojca Šorn, predsednica društva
20	arhitektura	Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem	Dr. Igor Sapač	MAO
21	arhitektura	Seznam predmetov stavbne opreme z dodanim pojmovnikom	Dr. Igor Sapač	Narodni muzej Slovenije, Služba za premično kulturno dediščino
22	oblikovanje	Priprava terminologije s področja industrijskega oblikovanja in vizualnih komunikacij	Cvetka Požar, Špela Šubic	Narodni muzej Slovenije, Služba za premično kulturno dediščino

#### **Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:**

- 1. Evidentiranje**
- 2. Dokumentiranje – inventarizirani predmeti**
- 3. Konserviranje in restavriranje**
- 4. Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2011**

#### **1. Evidentiranje**

Načrtovano evidentiranje predmetov je v letu 2011 je bilo izpolnjeno tako kot je bilo načrtovano. V celoti je bil izpolnjen plan evidentiranje spomenikov in spomeniških delov arhitekture 19. stoletja na Slovenskem. Zbirka Miljenka Licula je v celoti evidentirana, letos aprila jo bomo uvrstili v zbirko vizualnih komunikacij MAO. Evidentirali smo zbirko stolov zbiralca Franceta Steleta in dokumentarno gradivo pri družini Kralj ter zbirko mikrofonov in dokumentacijo Marka Turka pri vdovi in hčerki.

Močno pa se je število evidentiranih predmetov povečalo z evidentiranjem zbirke diapozitivov in fotografij fotografa Janez Kališnika. Gre za približno 15.000 enot gradiva. Prav tako je na oddelku za fotografijo bilo evidentiranih 472 več kot je bilo načrtovano (svetlomeri iz zbirke Miha Podlogarja in 12 bolj ali manj zaključenih in obsežnih opusov in zbirk ter eno lokacijo, kjer bi lahko pridobili muzejske predmete za fotografsko zbirko. Opusi: pokojnega Vladimira Furlana, Janeza Korošina, Andreje Peklaj, Marjana Smerketa, Dušana in Fedorja Škerlepa. Zbirke: pokojnega Cveta Kobala; pokojnih Karla in Draga Kocjančiča, Marina Bajda, Miha Podlogarja. Lokacija: Inštitut za sodno medicino Medicinske fakultete, Ljubljana).

V trajno hranjene smo, tako kot smo načrtovali, pridobili zbirko fundacije Brumen (1011 del iz 5 bienal), s katero smo sklenili pogodbo, da tudi vsa nadaljnja dela, ki bodo uvrščena na bienale vidnih sporočil uvrstimo v zbirko vizualnih komunikacij MAO. UGM nam je daroval 500 gledaliških plakatov slovenskih in jugoslovanskih grafičnih oblikovalcev in 70. in 80. let prejšnjega stoletja. Pridobili pa smo tudi 176 ostalih del s področja sodobne grafično oblikovalske produkcije. S področja industrijskega oblikovanja smo pridobili 15 del sodobnih slovenskih oblikovalcev, ki so bila uvrščena na razstavo Oblikovanje republike. Oddelek za fotografijo je pridobil fotografije fotografov Karla in Draga Kocjančiča ter Mitje Vidmarja (800 del). S področja arhitekture pa smo pridobili zapuščino lani umrlega arhitekta Branka Simčiča ter nekaj del in dokumentacije stavbenika Iva Žigona (1000 del).

#### **2. Dokumentiranje – inventarizirani predmeti**

Do 1. aprila 2011 smo zaključili z digitalno inventarizacijo Plečnikove zbirke, ki je zdaj v celoti vnesena v digitalno inventarno knjig (Galis) in šteje 17605 enot. Na ostalih zbirkah smo zaostanek odpravljali ob pomoči ene osebe zaposlene preko javnih del. Skupaj je bilo v preteklem letu inventariziranih 5878 muzealij. Kustosi so inventarizirali vzporedno z delom na razstavnih projektih.

**2. 1.** V letu 2011 smo ustvarili 10991 digitalnih zapisov, večina se nanaša na digitalizacijo muzejskih predmetov in muzealij, ki jih hranimo v naših zbirkah.

Na spletni galeriji [www.museum.si](http://www.museum.si) smo objavili 932 muzealij.

Pri odpravljanju zaostankov dokumentiranja arhitekturne zbirke sta dve prostovoljki, ob pomoči kustosa za arhitekturo, dokumentirali zapuščino arhitekta Dušana Grabrijana. Popisanih je bilo 4874 enot gradiva iz Grabrijanove zapuščine.

#### **3. Konserviranje in restavriranje**

Preventivna konservacija na novo pridobljenih muzejskih predmetov je potekala v skladu s

načrtovanjem. Konservirana je tudi zbirka Nika Kralja. Restavrirani je bilo sedem stolov in ena risba Nika Kralja.

Po načrtu za 2011 naj bi v sodelovanju z Arhivom RS konzervirali in restavrirali 7 predmetov. Konzervirano je bilo ok. 1000 predmetov oz. 4 arhivske škatle gradiva iz zapuščine Karla in Draga Kocjančiča, kakor tudi pred kratkim pridobljene puharotipija, dagerotipija in ferotipija. Za restavriranje nekaterih predlaganih del se zaenkrat nismo odločili, ker nam še ni uspelo ugotoviti lastnika predmetov, ki smo jih poškodovane našli v še neobnovljenih prostorih gradu.

#### **4. Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2011**

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine je potekala po načrtu, ponekod so bili načrti celo preseženi. Pri razstavi Odprti depoji so sodelovali vsi kustosi, ki so se ukvarjali z raziskovanjem zgodovine arhitekture, oblikovanja in fotografije. Pri razstavi Oblikovanje republike pa so kustosi za posamezna področja raziskovali sodobno arhitekturo, oblikovanje in fotografijo. Nadaljevalo se je raziskovanje na projektu Svetloba kot barva: slovenska barvna fotografija od začetkov do danes ter raziskovanje arhitekture 19. stoletja. Zaključena pa je bila raziskava o oblikovalcu Niku Kralju.

V sodelovanju z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini smo v letu 2011 skupaj s šestimi partnerji (5 tujih partnerjev) na evropski razpis Kultura 2007–2013 prijaviли dvoletni mednarodni projekt Arhetip: evolucija oblikovanja. V letu 2011 je potekalo navezovanje stikov in intenzivna komunikacija zaradi vsebinskih uskladiitev in prijave na razpis. Kustos za fotografijo je prispeval gesla za slovenske fotografe, s katerim sodeluje z založbo De Gruyter, Berlin ter gesla za Slovenski biografski leksikon, ki ga ureja in izdaja ZRC SAZU, Lj. Nekaj kustosov (Igor Sapač, Špela Šubic, Cvetka Požar, Bogo Zupančič) je prispevalo terminološke sezname predmetov (in dodani pojmovnik) ter sodelovalo pri usklajevanju terminologije za muzejske predmete, kar organizirala služba za premično kulturno dediščino. Kustos za arhitekturo Bogo Zupančič je kot predavatelj sodeloval z različnimi muzeji in društvi.

## **II. SKLOP**

### **5. Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavni projekti**

#### **Navodilo:**

najprej vpisujete naslove tistih realiziranih razstav, ki so navedeni v odločbi ministrstva; če ste ob realizaciji spremenili naslov razstave in ta ni isti kot v prijavi (vsebina pa je ista) spremenjen naslov vpišite v oklepaju

<b>Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti</b>	<b>Število predmetov premične kulturne dediščine</b>
• na stalni razstavi v vašem muzeju	
• na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	
• na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2011	<b>1.820</b>
• na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2011	<b>11</b>
• na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2011	<b>166</b>
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam	<b>22</b>

#### **5.1.a Obstoječe razstave (stalne in občasne) – matična hiša**

Št.	Naslov razstave	Stalna/občasna	Leto postavitve	Število obiskovalcev
1	Onkraj vsakdanjosti - Gledališka arhitektura v srednji Evropi, 19. november 2010–9. januar 2011	občasna	2010	<b>117</b>

2	<b>Odperti depoji: predstavitev zbirk Muzeja za arhitekturo in oblikovanje,</b> 3. 2.–20. 3. 2011	občasna	2011	<b>1.625</b>
3	<b>Oskar Karl Dolenc: črno belo 1960–2010,</b> 10. 5.–19. 6. 2011	občasna	2011	<b>475</b>
4	<b>Oblikovanje republike: arhitektura, oblikovanje in fotografija 1991–2011,</b> 30. 6.–15. 11. 2011	občasna	2011	<b>2.133</b>
5	<b>Niko Kralj: znani neznani oblikovalec,</b> 15.12.–31.12. 2011	občasna	2011	<b>682</b>
6	<b>Majhno in pametno: ekspresije sodobne slovenske arhitekture v filmu/Small and smart : expressions of contemporary Slovenian architecture in film</b> 30. 6.–15. 11. 2011	občasna	2011	<b>2.133</b>
7	Slovenska arhitektura in prostor 2011, 6.10.-30.10.2011	občasna	2011	<b>670</b>
8	Utopični seminar, 30. 6. – 4. 9. 2011	občasna	2011	<b>975</b>
9	Razstava natečaja Zlata Kocka, 22.3.-2.4.2011	občasna	2011	<b>33</b>
10	Naslovnice revije Der Spiegel, 30. 3.–2. 5. 2011	občasna	2011	<b>1.006</b>
11	Riegler Riewe: Globina površine, 7. 4.–8. 5. 2011	občasna	2011	<b>345</b>
12	Razstava Trimo Urban Crash 24.6. – 1.10. 2011	občasna	2011	<b>2.160</b>
13	Razstava natečaja Otroci odraslim 15.6.-21.6. 2011	občasna	2011	<b>211</b>
	<b>SKUPAJ</b>			<b>12.565</b>

#### 5.1.b Obstoječe razstave (stalne in občasne) – dislocirane enote

Št.	Naslov razstave	Stalna/občasna	Leto postavitve	
1				
2				
3				
	<b>SKUPAJ</b>			

#### 5.2.a Nove stalne razstave v letu 2011 – matična hiša

##### **Navodilo:**

Vpišete tudi dopolnjevanja postavitve stalnih razstav v matični hiši – npr.: če ste dodali nove predmete, nove panoje in s tem posodobili razstavo. Pri naslovu stalne razstave pri tem napišete besedo dopolnitev

Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1		
2		
3		

\* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

#### 5.2.b Nove stalne razstave v letu 2011 – dislocirane enote

##### **Navodilo:**

Vpišete tudi dopolnjevanja postavitve stalnih razstav v dislociranih enotah – npr.: če ste dodali nove predmete, nove panoje in s tem posodobili razstavo. Pri naslovu stalne razstave pri tem napišete besedo dopolnitev

Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
-----	-----------------	-----------------	-----------------------



1			
2			
3			
<b>SKUPAJ</b>			

\* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

<b>5.3.a Nove lastne občasne razstave v letu 2011 – matična hiša</b>		
<b>Navodilo:</b> vpišete samo nove lastne občasne razstave, ki ste jih v letu 2011 postavili v matični hiši		
Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	<b>Odpri depoji: predstavitev zbirk Muzeja za arhitekturo in oblikovanje,</b> 3. 2.–20. 3. 2011	<b>1.625</b>
2	<b>Oskar Karl Dolenc: črno belo 1960–2010,</b> 10. 5.–19. 6. 2011	<b>457</b>
3	<b>Oblikovanje republike: arhitektura, oblikovanje in fotografija 1991–2011,</b> 30. 6.–15. 11. 2011	<b>2.133</b>
4	<b>Niko Kralj: znani neznani oblikovalec,</b> 15.12.–31.12. 2011	<b>682</b>
5	<b>Majhno in pametno: ekspresije sodobne slovenske arhitekture v filmu/</b> Small and smart: expressions of contemporary Slovenian architecture in film 30. 6.–15. 11. 2011	<b>2.133</b>
<b>SKUPAJ</b>		<b>7.048</b>

<b>5.3.b Nove lastne občasne razstave v letu 2011 – dislocirane enote</b>			
<b>Navodilo:</b> vpišete samo nove lastne občasne razstave, ki ste jih v letu 2011 postavili v dislociranih enotah			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1			
2			
3			
<b>SKUPAJ</b>			

<b>5.4. Gostujoče razstave v letu 2011</b>			
<b>Navodilo:</b> vpišete gostovanje vaše razstave v drugi ustanovi			
Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja	Število obiskovalcev*
1	<b>BIO predstavlja: Najboljše z BIO 21 in Pametni kuhinjski dodatki Gorenje, oblikovani v trendu 'simplicity',</b> 25. november 2010 do 8. Januar 2011	Galerija Velenje, Velenje, Slovenija	<b>185</b>
2	<b>Silent Revolutions/Sodobno oblikovanje v Sloveniji,</b> 22.-25. september 2011	London Design Festival, Tent London, Velika Britanija	<b>9.200</b>
3	<b>Silent Revolutions / Sodobno oblikovanje v Sloveniji,</b> 22.-30. oktober 2011	Dutch Design Week, Zona Ventosa, Nizozemska, Eindhoven	<b>18.000</b>
4	<b>Silent Revolutions / Sodobno oblikovanje v Sloveniji,</b> 21.-23.november	6. forum Slovenskih inovacij na Gospodarskem razstavišču, Ljubljana, Slovenija	<b>4.000</b>
5	<b>Majhno in pametno: ekspresije sodobne slovenske arhitekture v filmu/Small and smart : expressions of contemporary Slovenian architecture in film, projekcija</b>	Dutch Design Week, Zona Ventosa, Nizozemska,	<b>25</b>

	30. oktober 2011	Eindhoven	
<b>SKUPAJ</b>			<b>31.410</b>

### 5.5. Razstave drugih ustanov v letu 2011

#### Navodilo:

**vpišete gostovanje razstave druge ustanove v vašem muzeju**

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država	Število obiskovalcev
1	<b>Slovenska arhitektura in prostor 2011,</b> 6.10.-30.10.2011	Zbornica za arhitekturo in prostor	Slovenija	<b>670</b>
2	<b>Utopični seminar,</b> 30. 6.-4. 9. 2011	Društvo Pekinpah	Slovenija	<b>975</b>
<b>SKUPAJ</b>				

### 5.6. Medinstitucionalne/mednarodne razstave v letu 2011

Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Država	Število obiskovalcev
1	<b>Silent Revolutions / Sodobno oblikovanje v Sloveniji</b> London Design Festival, 22.-25. september, Dutch Design Week, 22.-30. oktober, Forum Inovacij, 21.-23.november	MAO, MZZ, MG, MK, UKOM, JAPTI, STO	Velika Britanija, Nizozemska, Slovenija	<b>31.200</b>
2	<b>Razstava natečaja Zlata Kocka,</b> 22.3.-2.4.2011	Zbornica za arhitekturo in prostor, MAO	Slovenija	<b>33</b>
3	<b>Onkraj vsakdanjosti – Gledališka arhitektura v srednji Evropi,</b> 1. 1. 2010–9. 1. 2011	SGM, Narodno gledališče Praga, Gledališki inštitut Bratislava, Madžarski gledališki inštitut, Gledališki inštitut Varšava, MAO	Slovenija	<b>117</b>
4	<b>Naslovnice revije Der Spiegel,</b> 30. 3.–2. 5. 2011	Zavod Emzin, MAO	Slovenija	<b>1.006</b>
5	<b>Riegler Riewe: Globina površine,</b> 7. 4.–8. 5. 2011	Riegler Riewe Arhitekti, MAO	Avstrija	<b>345</b>
<b>SKUPAJ</b>				<b>32.701</b>

### 5.7. Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2011

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin
1	Serija znamke Mostovi na slovenskem	Pošta Slovenije	Konec leta 2011
2	Dokumentarni film Oblika z razlogom	RTV Slovenija	22. junij 2011
3	Razstava natečaja Otroci odraslim	Petrol d.d.	Julij 2011
4	Dogodek in razstava Trimo Urban Crash	Trimo d.d.	Julij 2011
5	Predstavitev izdelkov Gorenje, Trimo, Intralighting d.d. ob razstavi Silent Revolutions	Gorenje, Trimo, Intralighting d.d.	September 2011
6	Posebna predstavitev razstave Niko Kralj	Impakta Les, d.o.o.	December 2011
<b>SKUPAJ</b>			

<b>5.8. Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU</b>			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Projekt SEE (SEE Project <a href="http://www.seeproject.org">http://www.seeproject.org</a> )	Vodilni partner: Design Wales, oktober 2008-junij 2011	Velika Britanija
2	Unfinished modernisations ( <a href="http://www.unfinishedmodernisations.net">www.unfinishedmodernisations.net</a> )	Vodilni partner: Udruženje arhitekata Hrvatske, Zagreb, maj 2010-junij 2012	Hrvaška
<b>SKUPAJ</b>			

<b>5.9. Programi za otroke in mladino - pedagoški program v letu 2011</b>				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu 2011 da/ne
	<b>Nedeljske ustvarjalnice</b>		<b>200</b>	
1	<i>Gledališka stavba</i>	1	11	Ne
2	<i>Moj knjižni ovitek</i>	1	7	Da
3	<i>Kamera obskura</i>	2	23 (19 + 4)	Da
4	<i>Naredi svoj stol</i>	1	13	Da
5	<i>Grad, gradiček</i>	1	17	Da
6	<i>Stol 2</i>	1	8	Da
7	<i>Prostorokolje</i>	1	5	Da
8	<i>Črno-belo</i>	1	18	Da
9	<i>Urejanje prostora - muzejski park</i>	1	8	Da
10	<i>Tihožitje</i>	1	4	Da
11	<i>Ali je kaj trden most?</i>	1	16	Da
12	<i>Opazovati in ne biti opažen</i>	1	10	Da
13	<i>Izdelava keramičnih modelčkov</i>	1	14	Da
14	<i>Peka piškotov v izdelanih modelčkih</i>	1	20	Da
15	<i>Črkarija</i>	1	9	Da
16	<i>Žvrgolenje</i>	1	17	Da
	<b>Poletna muzejska noč</b>		<b>33</b>	
17	delavnica <i>Filcanje, Sejem Vesna muzejskih trgovin,</i>	3	29 (20+9)	Da
18	delavnica <i>Hodi po travi!</i>	1	4	Da
19	<b>Šola arhitekture za otroke 2011/2012</b>	6	<b>10</b>	Da
20	<b>Rojstni dan v muzeju, ustvarjalna delavnica</b>	6	<b>125</b>	Da
	<b>Vodstva po razstavah</b>		<b>644</b>	
21	<i>Odpri depoji</i>	3	61	Da
22	<i>Spiegel</i>	3	68	Da
23	<i>Oblikovanje republike</i>	23	444	Da
24	<i>Niko Kralj</i>	3	71	Da
	<b>Vodstva po mestu</b>		<b>642</b>	
25	Plečnikova Ljubljana	26	501	Ne
26	Secesijska Ljubljana	5	114	Ne
27	Arhitektura 20. stoletja v Ljubljani	2	27	Da
	<b>Delavnice za predšolske otroke</b>		<b>58</b>	
28	<i>Etiketa, znak</i>	1	20	Da
29	<i>Ujeti trenutek</i>	2	38 (18 + 20)	Da
	<b>Delavnice za šolske skupine</b>		<b>290</b>	
30	<i>Prostorokolje</i>	4	162	Da
31	<i>Naredi svoj stol</i>	3	79	Da
32	<i>Kamera obskura</i>	1	49	Da
<b>SKUPAJ</b>		<b>109</b>	<b>2.002</b>	

<b>5.10. Programi za odrasle - andragoški program v letu 2011</b>				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu 2011 da/ne
	<b>Strokovni vodeni ogledi mesta in arhitekture</b>	<b>13</b>	<b>441</b>	
1	NUK	1	65	da
4	Stadion Stožice	1	45	da
6	Severni mestni park Navje	1	17	da
8	Garažna hiša Kongresni trg	1	47	da
10	Mesarski most	1	39	da
11	Metalka	1	20	da
12	Nebotičnik	2	53	da
13	Koščeva učna pot	1	25	da
15	Nabrežja Ljubljane	1	32	da
17	Ljubljanski grad	1	31	da
19	Kristalna palača	1	31	da
20	Urbani sprehodi Jane's walk	1	36	da
	<b>Strokovni vodeni ogledi po razstavah</b>	<b>26</b>	<b>480</b>	
2	Odperti depoji	5	105	da
3	Der Spiegel	1	24	da
5	Rigler Rieve	1	15	da
7	Oskar Karel Dolenc	4	24	da
9	Onkraj vsakdanjosti	1	13	da
14	Oblikovanje republike	8	141	da
16	razstava ZAPS	3	31	da
18	Niko Kralj	1	32	da
35	VIP ogled razstave Niko Kralj	1	50	da
36	VIP ogled razstave Silent Revolutions	1	45	da
	<b>Predavanja</b>	<b>9</b>	<b>591</b>	
21	Predavanje: Stefan Kiefer	1	80	da
22	Predavanje: Oblikovanje republike	2	61	da
23	Predavanje: Naslednjih 20	2	92	da
33	Predavanje za udeležence delavnic Trimo Urban Crash	1	45	da
34	Predavanje korejskim študentom (Matevž Čelik)	1	50	da
31	Arhitekturna konferenca Ne manj, ne več (1. dan)	1	213	da
32	Arhitekturna konferenca Ne manj, ne več (2. dan)	1	50	da
	<b>Filmske projekcije</b>	<b>9</b>	<b>193</b>	
24	Ogledi filmov: ZAPS	7	64	da
25	Film: Majhno in pametno	1	81	da
26	Film: Oblika z razlogom	1	48	da
	<b>Predstavitve publikacij</b>	<b>4</b>	<b>139</b>	
27	Predstavitve nove številke revije: Arhitekturni bilten	1	30	da
28	Predstavitve knjige: Sadar Vuga	1	55	da
29	Predstavitve revije: Praznine	1	19	da
30	Predstavitve knjige: Lokalni odziv na globalne izzive	1	35	da
	<b>Drugi dogodki za odrasle</b>	<b>16</b>	<b>580</b>	
37	Delavnica za odrasle Oloop na Silent Revolutions	1	50	da
38	Vino in oblikovanje predstavitev v Londonu	1	150	da
39	Študentski arhitekturno oblikovalski koktejli	4	80	da
40	Vodeni ogledi za študente s kustosi MAO	12	360	ne
	<b>SKUPAJ</b>	<b>77</b>	<b>2484</b>	

## **6. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavnih projekti, pedagoški in andragoški program**

V sklopu programa namenjenega predšolski in šolski mladini smo doslej že uveljavljene programe (vodeni ogledi razstav, vodstva po Plečnikovi in secesijski Ljubljani) obogatili z rednimi dvakrat mesečnimi brezplačnimi nedeljskimi ustvarjalnicami, tematskimi delavnicami za šole, vodstvi po arhitekturi 20. stoletja v Ljubljani, praznovanju rojstnih dni v muzeju in Šolo arhitekture za otroke. Uvedli pa smo tudi Torbice z igrarijami – vodič po razstavi za otroke in družine. Odzivi obiskovalcev na nove programe, še posebej delavnice, so zelo dobri, zato jih nameravamo nadaljevati in še bogatiti s pridobljenimi izkušnjami.

V sklopu programov za odrasle smo v zadnjem letu beležili večji obisk in povečano zanimanje za programe, ki jih izvajamo izven ustaljenega delovnega časa, v popoldanskih in večernih urah ter ob sobotah in nedeljah. Večinoma gre za javna strokovna vodstva, ki jih pripravljamo v sodelovanju z ustvarjalci s področij, ki so predmet našega preučevanja, ter teoretiki in poznavalci arhitekture, oblikovanja in fotografije. Zelo dobro obiskani so tudi ogledi posameznih arhitektur, krajinskih ureditev, urbanističnih zasnov, gradbišč, projektov v nastajanju, kar izvajamo v sodelovanju s snovalci in načrtovalci posameznih ureditev. Koncept, ki se je izkazal v Ljubljani kot zelo uspešen nameravamo prenesti tudi na druga mesta v Sloveniji, kjer načrtujemo sodelovanje z muzeji in galerijami v lokalnem okolju.

### **Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev**

Promocijske dejavnosti MAO potekale zgolj preko nizko cenovnih načinov promocije s poudarkom na spletnih medijih, socialnimi omrežji ter PR objavami. Glede na nizka sredstva, ki so namenjena promociji ocenjujemo, da je uspešnost realiziranih dogovorov visoka. Hkrati pa se je dvignila prepoznavnost muzeja in programov med širšo javnostjo.

#### **Sponzorska in promocijska partnerstva**

- Sklenili smo pokroviteljske dogovore s številnimi partnerji Trimo, Impakta Les, Gorenje, Imos idr., donatorji, fundacijami ter realizirali za okoli 28.000 EUR pogodbenih vrednosti sponzorstev in donatorstev. Ter ocenjeno še okoli 10.000 EUR neposrednih partnerskih sofinanciranj projektov.
- Z medijskimi partnerji smo sklenili in izvedli dogovore o medijski promociji MAO v skupni ocenjeni vrednosti (brez popustov) okoli 50.000 EUR.
- Uspešni smo bili pri sklepanju medijskih pokroviteljstev, saj smo prvič sklenili pogodbe o celoletnem sodelovanju in promociji s podjetjem Europlakt, Mladina, Delo, Deloindom, Oris, Delo Revije – Ambient, Jana, Obrabi in GEM. Občasne dogovore pa smo sklenili z mediji City Magazine, Hiše in drugimi.
- Preko teh dogovorov smo zabeležili okoli 30 tiskanih pokroviteljskih oglasov MAO, od tega je bila več kot polovica enostranskih. Plačanih oglasov nismo imeli.
- Pridobili smo sponzorska plakatna mesta (Ljubljana in Slovenija) City Light, 2 x po 380 plakatnih mest, nacionalna mreža po Sloveniji in Ljubljani ob razstavi Niko Kralj (decembra) in ob razstavi Oblikovanje republike (julija).
- Preko partnerjev in pokroviteljev doma in v tujini je potekala tudi dodatna promocija MAO (splet, FB, elektronske novice idr) – London Design Festivala, Tent Londona, Dutch Design Weeka, ZAPS, Oris, spletne strani UKOM in ministrstev, Trimo, Gorenje idr.

#### **Spletni mediji, socialna omrežja in PR**

- Poseben poudarek je bil na področju spletnih in socialnih medijev. Redno urejanje spletnih strani [www.mao.si](http://www.mao.si), [www.bio.si](http://www.bio.si), [www.silentrevolutions.si](http://www.silentrevolutions.si). V prvi polovici leta smo prenovili celostno grafično podobo in spletno stran (iz [aml.si](http://aml.si) na [mao.si](http://mao.si)). Delovati je začela aprila 2011.
- V letu 2011 je obe spletni strani skupaj obiskalo 50.979 obiskovalcev. Več kot 50% je novih obiskovalcev iz Slovenije, Velike Britanije, ZDA, Hrvaške, Nemčije in Italije in drugih držav.
- Urejanje in razpošiljanje elektronskih novičnikov MAO za Slovenijo in tujino (več kot 10.000 splošnih in medijskih naslovov). Poslali smo 43 elektronskih novičnikov, dodatnih 16 za tuje medije in 7 za splošne tuje prejemnike.
- Redne objave za šole, vrtce, fakultete, družine s posebnimi informacijami o ponudbi, dogodkih primernih razstavah osnovnim, srednjim šolam in vrtcem in o pedagoških delavnicah.

- Aktivni zagon profilov Facebook in Twitter MAO ter Flickr
- Skupno število oboževalcev decembra 1.641, 615.055 ogledov prispevkov Facebook MAO.
- Na Twitter smo se vključili sredi leta 2011, objavili smo 125 twittov. Na zadnji dan v letu smo imeli 162 sledilcev, sledili smo 60 twitterašem.
- Na spletni galeriji MAO Flickr smo našli več kot 2.518 ogledov.
- S partnerjem Inštitutom Jožef Štefan smo predstavili konferenco Ne več, ne manj na Videlectures.com kjer smo našli 1.460 ogledov.
- Uvedli smo spletno trgovino oz. predstavitev izdelkov v trgovini MAO na spletu.
- Izvedli smo 1 novinarsko konferenco ob razstavi Silent Revolutions, ki se jo je udeležilo 15 novinarjev (RTV SLO, Delo, Mladina, Ambient, Dnevnik idr.).

### Medijske objave v Sloveniji in tujini

Zabeležili smo preko 559 objav v tiskanih, TV in RA ter spletnih medijih doma in v tujini.

Od tega se je znatno povečalo število objav v tujini, saj so se razstave Silent Revolutions, Oblikovanje republike, Niko Kralj, Small and Smart in druge razstave pojavljale v medijih kot so *Abitare, Domus, Form, The Telegraph, Telegraph Magazine, Independent Newspaper Design East, Mocoloquo* idr. pomembnejši tuji mediji.

Ob posebni razstavi Silent Revolutions v Londonu in Eindhovnu in na 6. Forumu inovacij smo po ocenah tujih partnerjev dosegli skupaj okoli 31.200 obiskovalcev ter zgolj za te predstavitve zasledili skupaj več kot 240 medijskih objav v tujini in Sloveniji (*Delo, Finance, Dnevnik, Mladina, Manager, Slovenske novice, Ambient, City Magazine, Večer, TV SLO 1, Studio City, Odmevi, Ars 360, RA 1, VAL 202, RA 3* in tuji mediji).

### Promocijske zloženke in tiskana vabila MAO

- Zložanka Izobraževalni program MAO (3.000 naklade, distribucija šole, vrtci, info točke po Ljubljani idr)
- Zložanka Člani MAO (1.500 naklade, distribucija naslovniki vabil MAO)
- Zložanka Silent Revolutions v Londonu (10.000 kosov)
- Letak Silent Revolutions v Londonu (3.000 kosov)
- Zložanka Silent Revolutions v Eindhovnu (5.000 kosov)
- Brošura Ne več Ne Manj (slovensko-angleška, 1.500 naklade)
- Tiskana vabila - ob 8 razstavah MAO smo pripravili tiskana vabila, ki so bila povprečno razposlana okoli 700-1.500 prejemnikom - Odprti depoji, Ne več, ne manj, Rigler Riewe, Oskar Karel Dolenc, Naslovnice revije Der Spiegel, Oblikovanje republike, Silent Revolutions v Londonu, Silent Revolutions v Eindhovnu, Niko Kralj.

### Zunanje označitve razstav/muzeja in občasni plakati A5

Ob razstavah Odprti depoji, Rigler Riewe, Oskar Karel Dolenc, Naslovnice revije Der Spiegel, Oblikovanje republike, Silent Revolutions v Londonu, Silent Revolutions v Eindhovnu, Niko Kralj so bile izveden zunanje označitve, občasno pa tudi plakati A5, ki smo jih distribuirali na šole in fakultete.

### Popularizacijski programi

V letu 2011 smo za popularizacijo programov MAO izvedli **dneve odprtih vrat** ob posebnih praznikih: Teden študentske kulture, Teden arhitekture in prostora, 18. maj, 18. junij, 8. februar, 3. december. Aktivnost smo se pridružili medinstitucionalnim akcijam kot so **Sejem Vesna, Kulturni bazar in drugimi**. Uvedli smo **Nedelje v MAO** - nedeljska vodstva po razstavi ter ustvarjalnice za otroke in družine, ki jih izvajamo vsake 14 dni. Uvedli smo tudi praznovanja **rojstnih dni na gradu** in nov program **vodenih ogledov po arhitekturi 20. stoletja** in **mesečnih ogledov arhitektur** v Ljubljani ter po Sloveniji. Na novo smo uvedli tudi program **Debate v MAO** - predavanja in pogovori o arhitekturi in oblikovanju, ki se je izvajal ob večjih razstavah (Naslednjih dvajset in drugi). Prav tako smo začeli z izvajanjem programa **MAO Šola arhitekture za otroke** ter konec leta uspešno uvedli tudi možnost **članstva v MAO** ter poseben klub za najmlajše **Mini MAO**.

### Raziskave

Tekom celega leta smo vodili tudi **anketne** in **druge raziskave** o (ne)obiskovalcih muzeja ter njihovem zadovoljstvu s storitvami in programi MAO, v katerih je zabeležen znaten porast zadovoljstva z aktivnostmi in storitvami muzeja. Priključili smo se tudi projektu Muzeja in galerij mesta Ljubljana za analizo prepoznavnosti slovenskih muzejev, katerega rezultati bodo predstavljeni spomladi 2012.

## 6. Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdavanja periodike

### 6.1. Izdane publikacije zbornik, katalog, knjiga v letu 2011

	Avtor	Naslov	Področje	Naklada
1	Jeff Bickert	Majhno in pametno: ekspresije sodobne slovenske arhitekture v filmu/Small and smart : expressions of contemporary Slovenian architecture in film	Arhitektura, film	5.000
2	Barbara Predan, Špela Šubic	Niko Kralj: neznani znani oblikovalec	Oblikovanje	400
3	uredil Matevž Čelik ; uvodna besedila Matevž Čelik ... [et al.]	Oblikovanje republike: arhitektura, oblikovanje in fotografija v Sloveniji 1991–2011/Designing the republic : architecture, design and photography in Slovenia,	Arhitektura, oblikovanje, fotografija	1.500
4	Oskar Dolenc, Primož Lampič	Oskar Karel Dolenc : črno-beli opus 1960-2010	Fotografija	500
5	Maja Vardjan	Silent revolutions: contemporary design in Slovenia	Oblikovanje	3000
6	SEE Project	Vrednotenje oblikovanja. Razumevanje donosnosti naložb v podjetjih, domači industriji, programih in politikah, gospodarstvu in družb (prevod angleškega izvirnika)	Oblikovanje, politike	Elektronska izdaja
7	SEE Project	Vpeljevanje inovativnih idej na trg s pomočjo oblikovanja (prevod angleškega izvirnika)	Oblikovanje, politike	Elektronska izdaja
8	SEE Project	Razvoj naslednje generacije programov podpore oblikovanju. Od politike do dejanj (prevod angleškega izvirnika)	Oblikovanje, politike	Elektronska izdaja

## 7. Realizacija zastavljenih ciljev pri nalogi

### Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdavanja periodike

V letu 2011 smo izdali kataloge pri vseh lastnih občasnih razstavah, pri katerih smo to načrtovali. Izdanih je bilo 5 razstavnih katalogov. Knjiga *O informacijskem oblikovanju*, ki smo jo nameravali izdati v letu 2011 je v pripravi. Vsi teksti, razen enega, so že prevedeni in lektorirani. Knjige v letu 2011 nismo mogli izdati, ker so 4 od 6 avtorjev zamujali z oddajo tekstov. Knjiga bo izšla konec marca 2012.

Za založništvo in distribucijo nekaterih dvojezičnih ali angleških izdaj publikacij MAO se zanima založba Springer iz Avstrije, ena pomembnejših svetovnih založb.

Zaradi neuspelega pridobivanja sponzorskih sredstev nismo izvedli izdaje letopisa MAO. Odobrena sredstva smo uporabili za katalog razstave Niko Kralj, neznani znani oblikovalec.

### III. SKLOP

#### 7. Odkupi premične kulturne dediščine

Inventarna številka	Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *	Izvor preverjen da/ne
534: LJU;PZ-7333	Steber pri Gledališki stolbi, detajl 1: 1, izvedbeni načrt, 5. nov. 1932, 130x85 cm, risal Vinko Lenarčič?	1.000	MK	DA
534: LJU;PZ-7334	Zapornica na Ljubljani, perspektiva, april 1933, 60x80 cm, risal Edvard Ravnikar, neuresničeno	1.000	MK	DA
534: LJU;PZ-7335	Zapornica na Ljubljani, izvedbeni načrt, 40x60 cm, marec 1942, risal Vlasto Kopač	1.000	MK	DA
534: LJU;PZ-7336	Zapornica na Ljubljani, strešni zaključek, 40x50 cm, april 1942, risal Vlasto Kopač	1.000	MK	DA
534: LJU;PZ-7337	Zapornica na Ljubljani, detajl, 35x50 cm, september 1942, risal Vlasto Kopač	1.000	MK	DA
534: LJU;PZ-7338	Zapornica na Ljubljani, ureditev brežine, 40x50 cm, oktober 1942, risal Vlasto Kopač	1.000	MK	DA
534:LJU;IO-3147	Tranzistor Hockey, Iskra	100	MAO	DA
<b>SKUPAJ</b>		<b>6.100</b>	<b>MK+MAO</b>	<b>DA</b>

*\*(vpíše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)*

#### 8. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog Odkupi premične kulturne dediščine

V lanskem letu smo pri Galeriji Zala kupili 6 načrtov Jožeta Plečnika. Odkup je financiralo Ministrstvo za kulturo.

MAO je iz lastnih sredstev financiral odkup tranzistorja Hockey, ki ga je v Iskrinem oddelku za oblikovanje oblikoval Boris Selan. Izdelek smo si pri privatnem zbiralcu izposodili za razstavo Iskra, po razstavi pa smo se dogovorili za odkup. Gre za sodobno zasnovan tranzistor iz šestdesetih let, ki ga je Iskra posebej izdelala za Svetovno prvenstvo v hokeju leta 1966 v Ljubljani.

Vsa ostala dela, ki smo jih pridobili v preteklem letu so bila podarjena.



DODATEK:

**A. PROSTORI**

1. Podatki o količini m <sup>2</sup> novo pridobljenih prostorov v letu 2011			
Naslov:	Površina (m <sup>2</sup> ):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)
<b>SKUPAJ</b>			

2. Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m <sup>2</sup> naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina (m <sup>2</sup> ):
Razstavni prostori za stalne razstave	0,00
Razstavni prostori za občasne razstave	750,00
Prostori za poslovno dejavnost	370,00
Prostori kustodiatov in dokumentacije	350,00
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	136,00
Delavnice	
Dislocirane enote	
Depoji	139,00
Muzejska trgovina	40,00
Drugo	
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.646,00</b>

3. Posebno varovanje po projektih:			
Naslov:	Število predmetov:	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)	Po zavarovalnih policah
Razstava Silent Revolutions (London, TENT London)	92	kombinirano	Triglav, št.0100014936
Razstava Silent Revolutions (Eindhoven, TAC)	92	kombinirano	Triglav, št.0100015615
Razstava Silent Revolutions (Ljubljana, Gospodarsko razstavišče)	92	kombinirano	Generali, št.1345769
Razstava Silent Revolutions (deponiranje v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje, Pot na Fužine 2, 1000 Ljubljana)	92	elektronsko	V sklopu ostalih polic

**B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME**

1. Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2011			
Namen	Višina namensko	Porabljena višina	Opombe

	odobrenih sredstev MK	sredstev	
<b>SKUPAJ</b>			
<b>2. Nakup opreme s sredstvi MK –realizacija po odločbi za leto 2011</b>			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljeni sredstev	višina Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
<i>Vpišete vrsto opreme</i>			
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za razstave:			
d) Nujna računalniška oprema ( <i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i> ):			
Projektor 6 kom	4.278	4.278	Odl. 62100-4/2010/19
e) Drugo (navedite):			
<b>SKUPAJ</b>			

<b>3. Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme s sredstvi lokalne skupnosti in drugih virov</b>				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljeni sredstev	Opombe
Ureditev depojev	Drugi prih.iz opravljanja javne službe		841,00	Nabava skladiščnega regala
Ureditev razstavišča	Drugi prih.iz opravljanja javne službe		5.942,00	Postavitev predelnih sten
Aktiviranje delovnega mesta računovodja	Drugi prih.iz opravljanja javne službe		5.708,00	Nabava programi za računovodstvo
<b>SKUPAJ</b>			12.491,00	

### C. ZAPOSLENI

<b>1. Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 31.12.2011</b>				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			

	Služba za komunikacije	1		1
	Finančni delavci	1		1
	Administrativni delavci	2		2
<b>SKUPAJ – poslovna dejavnost</b>		<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	2	1	3
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
<b>SKUPAJ – Tehnična služba</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Strokovna dejavnost	Kustosi	7 (9; 4 zaposleni za polovični delovni čas)	0	7 (9; 4 zaposleni za polovični delovni čas)
	Konservatorji, restavratorji			
	Drugi strokovni delavci	1	0	1
<b>SKUPAJ - Strokovna dejavnost</b>		<b>8 (10; 4 zaposleni za polovični delovni čas)</b>	<b>0</b>	<b>8 (10; 4 zaposleni za polovični delovni čas)</b>
<b>VSI SKUPAJ</b> (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		<b>15 (17; 4 zaposleni za polovični delovni čas)</b>	<b>1</b>	<b>16 (18; 4 zaposleni za polovični delovni čas)</b>

<b>2. Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve v letu 2011</b>	<b>Strokovni delavci</b>	<b>Tehnična služba in informatiki</b>	<b>Uprava</b>	<b>SKUPAJ</b>
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
a2) od tega s krajšim delovnim časom:	<b>3</b>			<b>3</b>
b) Število zaposlenih za določen čas:	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
b2) od tega s krajšim delovnim časom:	<b>1</b>			<b>1</b>
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi ali pogodbi o avtorskem delu	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>3</b>
d) Študentsko delo ( <i>število izvajalcev</i> )		<b>4</b>		<b>4</b>
e) Prostovoljci, neplačani delavci	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>6</b>

<b>3. Število zaposlenih v muzeju glede na starost</b>		
<b>Navodilo:</b>		
vpíše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 31.12.2011		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	2	1
od 30 do 39 let	7	5
od 40 do 49 let	5	2
od 50 do 59 let	3	3
nad 60 let	0	0

<b>SKUPAJ</b>	17 (od tega 4 zaposleni za polovični delovni čas; 15 delovnih mest)	11 (od tega 4 zaposleni za polovični delovni čas; 9 delovnih mest)
---------------	---	--

#### D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

##### 1. Ali ste imeli v letu 2011 dostop v javni zavod urejen za gibalno in senzorno ovirane osebe:

DA

NE

2. Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine v letu 2011		
	Opis izboljšave	Financer (MK, lokalna skupnost, drugo)
Dostopnost za gibalno ovirane		
Dostopnost za senzorno ovirane		
Zaščitne ograje		
Ukrepi za varnost obiskovalcev		
Drugo		
Ali ste imeli v letu 2011 del programa prilagojen senzorno in gibalno oviranim osebam ? (na kratko opišite naslov programa oz. razstave in prilagoditev)		
<p>V okviru razstave o slovenskem oblikovalcu Niku Kralju smo za slepe in slabovidne izpostavili nekaj predmetov (7), s pomočjo katerih smo omogočili z izkustveno metodo prepoznavati obliko, material in tehniko izdelave posameznih izdelkov. Za dotikanje so bile na voljo tudi lesene igrače, izdelane po načrtih Nika Kralja. Ob razstavi so bila na voljo prirejena besedila v brajlovi pisavi, kar smo pripravili v sodelovanju z Zavodom za slepe in slabovidne iz Ljubljane.</p>		

Število dni poslovanja (odprtost) muzejev		362 dni			
4. Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2011					
Vrsta vstopnice	Cena vstopnice (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
		7855+630(Obiski mesta)=8485			
<i>izdana brezplačna vstopnica</i>	0	5694	603	6297	0,00
	5,50	59	0	59	324,50
	5,00	10	0	10	50,00
	3,30	240	65	305	1.006,50
	3,00	277	123	400	1.200,00
	2,50	285	0	285	712,50
	2,00	118	0	118	236,00
	1,50	980	0	980	1.470,00
	1,00	31	0	31	31,00
	<b>SKUPAJ</b>	7694	791	8485	5.030,50
Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav...)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komercialni dogodki na gradu Fužine: 2.500</li> <li>• Silnet Revolutions, London: 9.200</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Silent Revolutions, Eindhoven: 18.000</li> <li>• Silent Revolutions, 6. Forum inovacij: 4.000</li> <li>• Drugi dogodki/obiskovalci brez vstopnic: 2.000</li> </ul>
<b>Skupaj ocenjeno št. obiskovalcev brez vstopnic</b>	<b>35.700</b>
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>50.979</b> obiskovalcev spletne strani <a href="http://www.mao.si">www.mao.si</a> (Slovenije, Velike Britanije, ZDA, Hrvaške, Nemčije in Italije in drugih držav).</li> <li>• <b>1.680</b> oboževalcev MAO Facebook ter <b>615.055</b> ogledov prispevkov MAO Facebook</li> <li>• 162 sledilcev na Twitterju.</li> <li>• Več kot 10.000 prejemnikov 66 elektronskih novičnikov za tuje in domače prejemnike (medij in splošni).</li> <li>• 1.460 ogledov Videlectures.com prispevka simpozija Ne več Ne manj</li> <li>• Več kot 2.518 ogledov spletnih galerij na Flickr.</li> </ul>
<b>Skupaj ocenjeni uporabniki digitalnih vsebin na spletu</b>	<b>66.760</b>

#### E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2010)	14.205
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2011	55
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2011	220
<b>SKUPAJ</b>	<b>14.480</b>
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	36
Dostopnost do elektronskih publikacij	da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	50 m <sup>2</sup>
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	<b>4.400,00</b>

#### F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU – dodatni programi za popularizacijo

naslov	organizator, izvajalec, število udeležencev	Prihodek iz tega naslova
<b>1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja</b>		
<i>navedite naslov dogodka</i>		
<b>2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike</b>		
<b>3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost</b>		
30 različnih komercialnih dogodkov na gradu Fužine	Različni organizatorji	<b>23.609,81</b>

## 2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

1. Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ur.l. št. RS 39/2010  
2. Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ZUJIK, Ur.l. RS, št. 96/2002 in spremembe, od 6.2.2010 ZUJIK-C Ur.l. RS, št. 4/2010  
3. Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) Ur.l. RS, št. 16/2008, (ZVKD-1A) Ur.l. RS 123/2008, Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, Ur.l. RS 97/2000, št. 103/2000, 105/2001, 16/2008-ZVKD-1, Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine, Ur.l. RS 122/2004, 16/2008-ZVKD-1  
4. Zakoni s področja javnih financ, delovne zakonodaje, varstva osebnih podatkov  
5. Resolucija o spremembah in dopolnitvah resolucije o Nacionalnem programu za kulturo 2008 - 2011 /ReNPK0811-A/ Ur.l. RS 95/2010

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

*Muzej je v letu 2010 postal državni muzej in pričel pripravljati nov strateški načrt in dolgoročne cilje. V skladu z Resolucijo o spremembah in dopolnitvah resolucije o NPK 2008-2011 so s programsko prenovo MAO povezane naloge na področju evidentiranja in dokumentiranja arhitekture. NPK 2008-2011 MAO nalaga vsebinsko krepitev in razvoj v osrednje nacionalno arhitekturno središče in ključno ustanovo za področje arhitekture v Sloveniji. Muzej za arhitekturo in oblikovanje naj bi z razstavno, izobraževalno, raziskovalno, založniško in dokumentacijsko dejavnostjo povezoval ustvarjalce, uporabnike in sorodne ustanove na področju arhitekture in oblikovanja. MAO svoje delovanje in dejavnosti dopolnjuje z vsebinami, ki bodo pritegnile najširši krog obiskovalcev k spoznavanju arhitekture. MAO se razvija v vozlišče mednarodnega sodelovanja na področju arhitekture. Aktivno mednarodno povezovanje muzeja s sorodnimi ustanovami in mrežami.*

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

- *Urediti ter popisati zbirko in zagotoviti optimalno dostopnost najširšemu krogu uporabnikov.*
- *Predstavljati, podpirati in razvijati slovensko arhitekturo, oblikovanje in fotografijo s programom, ki bo v navdih ustvarjalcem in v užitek ter navdušenje obiskovalcem.*
- *Biti družaben in odprt prostor za izmenjavo idej in znanja.*
- *Uveljaviti se kot nacionalna in mednarodna ustanova za arhitekturo, oblikovanje in fotografijo.*
- *Biti dobro organiziran in učinkovit javni zavod.*

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

*MAO se je v letu 2011 lotil urejanja stanja neprimerno shranjenih predmetov arhitekturne zbirke in zbirke industrijskega oblikovanja, kar je zaradi racionalne porabe sredstev povezal z lastno razstavno produkcijo. Celotno osebje muzeja se je vključilo v zahteven prenos predmetov iz odprtega podstrešja in razrušenega muzejskega krila v razstavne prostore, kjer je potekalo*

čiščenje in sortiranje. V prvi četrtini leta so bili očiščeni in urejeni predmeti na ogled javnosti na razstavi Odprti depoji. Po koncu razstave so bili predmeti shranjeni na ustrezne depojske regale v suhe in zaprte depoje. Podoben projekt je predstavljala razstava Niko Kralj ob koncu leta 2011. V prvi četrtini leta so vsi zaposleni kustosi sodelovali pri digitalni inventarizaciji Plečnikove zbirke. Zaključila se je konec marca 2011. Po marcu se je inventarizacija odvijala v skladu z načrtovanim, vendar bi bilo v skladu z oceno vodstva muzeja, število inventariziranih enot potrebno povečati.

Površina muzejskega depoja predstavlja 1/4 potrebnih kapacitet glede na že pridobljeno gradivo.

V letu 2011 je bil vzpostavljen redni program občasnih razstav arhitekture, oblikovanja in fotografije, katerega osnovo predstavljajo 4 trimesečne razstave.

Z rednim programom za otroke, programom vodenih ogledov razstav in arhitekture na terenu ter programom predavanj in pogovorov se je MAO pričel vzpostavljati kot prostor za spoznavanje in iskanje navdihov v raznoliki arhitekturni in oblikovalski dediščini. Muzej je dokazal, da se z rednim programom kljub dislociranosti iz mestnega središča lahko vzpostavi kot privlačna destinacija, kar dokazujejo podatki o obisku dejavnosti, predstavljeni v spodnjih tabelah.

Skozi projekte se je povečala mednarodna prepoznavnost MAO. Mednarodni arhitekturni simpozij in medresorski projekt predstavitve sodobnega slovenskega oblikovanja z razstavo Silent Revolutions sta še posebej pripomogla k povečani mednarodni prepoznavnosti muzeja.

Muzej je v letu 2011 pričel delovati v skladu z novim aktom o sistematizaciji delovnih mest. Organiziran je v dve enoti: Zbirke in dogodki ter Muzejski servisi. Notranjo organizacijo pesti predvsem neuravnotežena kadrovska struktura, znotraj katere se kaže manjko predvsem pri tehničnih službah. Pomanjkanje delovne sile v segmentu tehničnih služb je muzej v 2011 delno kompenziral s programom javnih del.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

Program je bil izveden v celoti in nadgrajen predvsem z dodatnimi andragoškimi dejavnostmi. Zaradi upada sponzorskih sredstev MAO ni izdal načrtovanega letopisa, temveč je sredstva porabil za izdajo kataloga ob razstavi Niko Kralj, neznan znan oblikovalec, ki v potrjenem programu ni bil načrtovan.

Zaradi pomanjkanja prostora v depoju, zaradi česar je ogroženo varno hranjenje pridobljene dediščine in zaradi velikih zaostankov pri inventariziranju že pridobljenega gradiva, je direktor muzeja s sklepom 20. septembra 2011 do nadaljnjega zaprl zbirke muzeja za nove pridobitve.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

#### I. SKLOP

	2010	2011	Indeks 10/11
Evidentirani predmeti	2.392	17.572	735
Pridobljene enote gradiva	260	3.509	1350
Digitalno inventarizirane muzealije	22.877	5.878	26
Skenogrami	13.580	3.871	29
Digitalizirane fotografije	505	7.120	1410
Digitalizirani videoposnetki	0	3	300
Predmetov na spletni strani muzeja	141	932	661

Izjemno povečanje števila evidentiranih predmetov je rezultat evidentiranja zbirke diapozitivov fotografa Janeza Kališnika.

Povečano število pridobljenih enot je rezultat treh izjemnih donacij: zbirke gledaliških plakatov iz UGM, fotografske zapuščine Karla Kocijančiča in Mitje Vidmarja ter arhitekturne zapuščine Branka Simčiča.

V letu 2010 je potekalo izredno digitalno inventariziranje Plečnikove zbirke, v letu 2011 je inventariziranje potekalo v normalnem obsegu.

## II. SKLOP

<b>Obiskovalcev na razstavah</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>Indeks 10/11</b>
Razstave v matični hiši			
- lastne	14.098	7.048	50
- gostujoče in koprodukcije	3.162	5.517	174
Lastne gostujoče razstave	23.580	32.224	137
Pedagoška dejavnost		2.002	
Andragoška dejavnost		2.424	
<b>SKUPAJ</b>	<b>40.840</b>	<b>48.191</b>	<b>118</b>

Z vzpostavitvijo rednega programa lastnih in gostujočih razstav se je MAO v letu 2011 pričel vzpostavljati kot aktivna destinacija. Število obiskovalcev razstav v MAO je v primerjavi z letom 2010 sicer statistično nižje, vendar število obiskovalcev razstav v matični hiši v letu 2010 dvigujejo obiskovalci Bienala industrijskega oblikovanja (50%). Število obiskovalcev muzeja se povečuje predvsem na račun dobro strokovno zastavljenih javnih pedagoških in andragoških programov.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Direktor, nosilci nalog in računovodska služba sproti spremljajo projekte in naloge znotraj programa zlasti z vidika finančnih kazalnikov. Način sprotne spremljanja projektov se kaže za uspešnega, vendar v pripravčevalnih fazah projektov, ko izvedba zahteva 100% finančno pokritost projekta, povzroči, da so projekti zasnovani manj ambiciozno kot bi lahko bili. Posebno zato, ker je za pravočasno izvedbo velikokrat potrebno pristopiti k projektu še preden je znana višina razpoložljivih sredstev.

Glavni dejavnik, ki negativno vpliva na gospodarno poslovanje, je stanje objekta Fužinski grad, v katerem posluje muzej. Tekoči stroški in stroški vzdrževanja objekta so izjemno visoki, posebej v zimskih mesecih, ko MAO skoraj 30% mesečnih prilivov potroši za elektriko in ogrevanje prostorov. Dotrajanost objekta, ki je bil delno obnovljen pred 20. leti ima za posledico pogoste nepredvidene okvare na električnem omrežju, poškodbe strehe idr., ki obremenjujejo proračun muzeja in zahtevajo temeljita investicijska vlaganja in dokončno prenovo zgradbe v celoti.

V skladu s sklepom direktorja MAO (v nadaljevanju muzej) je bila v mesecu juniju 2011 izvedena notranja revizija pregleda prevedbe plač in pravilnosti izplačevanja plač v skladu s pogodbo v letu 2008 ter v letu 2011. Splošna ocena izvedene notranje revizije je, da so pogodbe o zaposlitvi oziroma aneksi k pogodbam o zaposlitvi v skladu z Zakonom o sistemu plač v javnem sektorju ter ostalimi predpisi. Obračun plač je v skladu z Uredbo o metodologiji in obrazcih za obračun in izplačilo plač v javnem sektorju. Obračunane ter izplačane plače so v muzeju izkazane v računovodskih izkazih tako, da zagotavljajo resnične in poštene poslovne dogodke v poslovnem poročilu.



Komentar indeksov v Finančnem poročilu za 2011. Komentar se nanaša na odstopanja, večja od 20 odstotnih točk. (odstopanje plan-realizacija 2011, odstopanje realizacija 10/11)

#### PRIHODKI

##### **SREDSTVA ZA IZDATKE ZA BLAGO IN STORITVE (+101, +156)**

V povečanju sredstev so zajete založniške, tiskarske, prevajalske storitve in posebni material, kar se nanaša na celovito izvedbo lastnih razstavnih projektov ter na račun dveh dodatno odobrenih projektov: *Majhno in pametno*, *refleksije slovenske arhitekture v filmu* ter *Silent Revolutions*.

##### **SREDSTVA ZA JAVNA DELA KI JIH PRISPEVA ZAVOD ZA ZAPOSLOVANJE (+1875, +1875)**

Vključitev v program javnih del nam je omogočila izvedbo številnih nalog, povezanih z inventariziranjem, urejanjem okolice muzeja in promocijo dogodkov, ki jih sicer zaradi varčevanja ne bi zmogli.

##### **PRIHODKI OD PRODAJE VSTOPNIC (-42, -27)**

Zaradi povečanja prepoznavnosti muzeja med študenti in dijaki šol arhitekturne in oblikovalske smeri smo zanje uvedli brezplačne vstopnice. Ta ukrep razumemo kot naložbo za prihodnost. Zmanjšanje prihodkov od prodaje vstopnic je tudi rezultat izjemnega priliva zaradi dražjih vstopnic v času BIO v 2010.

##### **PRIHODKI OD PRODAJE ARTIKLOV, STROKOVNE LITERATURE (-52, +127)**

Z uvedbo redne muzejske trgovine smo načrtovali podvojitev prihodkov od prodaje artiklov in strokovne literature. Prodaja se je v primerjavi z 2010 občutno povečala, vendar manj od pričakovanega.

#### ODHODKI

##### **PLAČE IN DODAKI ZAPOSLENIM KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV (+151, +1639)**

S financiranjem 40% plač iz lastnih virov smo izpolnili obveznosti do zaposlenih v programu javnih del.

##### **PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI (-94, +191)**

Izvedba petih celovitih lastnih razstavnih projektov (*Odprti depoji*, *Oblikovanje republike*, *Silent Revolutions*, *Majhno in pametno*, *Niko Kralj*).

##### **IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE (+164, -80)**

Z opustitvijo najema neprimerne skladišča v kmečkem posloju na Polici pri Grosuplju smo prihranili stroške najemnin.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Izjava o oceni delovanja sistema notranjega finančnega nadzora je v prilogi.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Zastavljeni cilji so dolgoročni in presegajo čas enega leta. MAO se z izvedenim programom v 2011 uspešno premika proti zastavljenim ciljem. V letu 2012 namerava MAO izvajati naslednje ukrepe za izboljšanje poslovanja:

- Zamude pri inventarizaciji zbirke  
Ukrep: projektno inventariziranje in digitaliziranje
- Pomanjkanje tehničnih služb  
Ukrep: vključevanje v program javnih del, postopno kadrovske prestrukturiranje
- Nezadostna sredstva za izvedbo programa  
Ukrep: razvijanje tržnih dejavnosti (oddaja prostorov, delo za zunanje naročnike, muz. trgovina)

10. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

*Zastavljeni cilji so dolgoročni in presegajo čas enega leta. MAO se z izvedenim programom v 2011 uspešno premika proti zastavljenim ciljem. V letu 2012 namerava MAO izvajati naslednje ukrepe za izboljšanje poslovanja:*

- *Zamude pri inventarizaciji zbirke*  
*Ukrep: projektno inventariziranje in digitaliziranje*
- *Pomanjkanje tehničnih služb*  
*Ukrep: vključevanje v program javnih del, postopno kadrovske prestrukturiranje*
- *Nezadostna sredstva za izvedbo programa*  
*Ukrep: razvijanje tržnih dejavnosti (oddaja prostorov, delo za zunanje naročnike, muz. trgovina)*

11. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

*V letu 2011 je MAO veliko energije vložil v iskanje novih povezav z gospodarstvom, ki bi tako javnemu zavodu, kot partnerjem ponudile vzajemne koristi. Zadržanost podjetij pri prevzemanju novih obveznosti, na katero smo naleteli je po eni strani prav gotovo rezultat gospodarske krize. Po drugi strani se v MAO zavedamo, da so rezultati sodelovanja med javnim kulturnim zavodom in gospodarstvom stvar dolgoročne strategije, krepitve prepoznavnosti muzejske ponudbe in storitev javnega zavoda. Z razstavo Silent Revolutions, sodobno slovensko oblikovanje, smo v Veliki Britaniji in na Nizozemskem predstavljali oblikovanje in obenem promovirali slovensko gospodarstvo. Razstava je dosegla več objav poročil v lokalnih in mednarodnih medijih o Sloveniji in slovenskih podjetjih.*

*Ker v odobrenih sredstvih za leto 2011 ni bilo sredstev za vzdrževanje Fužinskega parka, smo minimalno osvežitev parka (čiščenje poti, obrezovanje žive meje), ki je bil vzdrževan le minimalno in močno zaraščen, izvedli s pomočjo tehničnih služb MAO in zaposlenimi preko javnih del.*

12. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

*Muzej na področju kadrovanja lovi ravnotežje med svojim novim poslanstvom in neugodnimi finančnimi razmerami. S sodelovanjem v programu javnih del skušamo zmanjšati predvsem odhodke na račun avtorskih honorarjev in študentskega dela. Zaradi prenosa Plečnikove zbirke pod okrilje MGML se je izpraznilo delovno mesto kustosa, ki je bil doslej pristojen za to zbirko. MAO do dokončne ureditve statusa Plečnikove zbirke ne bo zaposlil novega kustosa. Vmesno obdobje smo premostili z zaposlitvijo dodatnega tehnika/hišnika.*

*Iz naslova tržnih prihodkov smo v letu 2011 obnovili zunanjo osvetlitev gradu Fužine. Drugih investicijskih vlaganj v letu 2011 zaradi varčevanja ni bilo.*

Podpis direktorja in žig:

V \_\_\_\_\_, dne \_\_\_\_\_